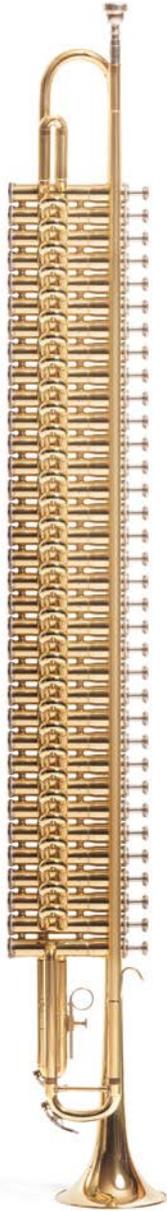


6 MARS — 3 AVRIL 2020  
37<sup>E</sup> FESTIVAL

# BANLIEUES BLEUES



BANLIEUESBLEUES.ORG



## Encore plus de jazz.

TSF Jazz lance Premium, la 1<sup>ère</sup> radio par abonnement. 100% Jazz, et 0% Pub  
Disponible sur [www.tsfjazz.com](http://www.tsfjazz.com) et sur la nouvelle application.



TSFJAZZ.COM  
**TSFJAZZ**  
**PREMIUM**

6 MARS – 3 AVRIL 2020  
37<sup>E</sup> FESTIVAL

# BANLIEUES BLEUES

JAZZ EN SEINE-SAINT-DENIS

Toutes nos fréquences FM et DAB+ sur [TSFjazz.com](http://TSFjazz.com) et sur l'application mobile



06|03  
P.11 **SYLVAIN RIFFLET** Troubadour Solo  
+ **ONYX COLLECTIVE** plays Rogers & Hart  
**FEAT. NICK HAKIM, JULIAN SOTO...**

SAINT-OUEN-SUR-SEINE, ESPACE 1789 [20H30](#)

07|03  
P.12 **ALGÉRIE BELEK BELEK!**

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)

08|03  
P.13 **LOVE & REVENGE** Glory and Tears

PANTIN, LA DYNAMO [16H30](#)

10|03  
P.15 **LUCRECIA DALT + JERUSALEM IN MY HEART**

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)

11|03  
P.16 **QONICHO AH! + HEARTH**

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)

12|03  
P.19 **MAGIC MALIK** Plateforme XP Afrobeat

ARGENTEUIL, LA CAVE [20H30](#)

13|03  
P.21 **CHEICK TIDIANE SECK** Timbuktu  
– The Music of Randy Weston

PIERREFITTE-SUR-SEINE, MAISON DU PEUPLE [20H30](#)

14|03  
P.23 **LE KIMOKT'OPERA**

LA COURNEUVE, HOUDREMONT – CENTRE CULTUREL [20H30](#)

15|03  
P.25 **SARAH MURCIA** My Mother Is A Fish

MONTREUIL, NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CDN [17H](#)

17|03  
P.26 **DARK STAR SAFARI + MAXIME DELPIERRE**  
Naõned

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)

18|03  
P.29 **FOKN BOIS + GUISS GUISS BOU BESS**

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)

19|03  
P.31 **YEMEN BLUES**

PANTIN, SALLE JACQUES BREL [20H30](#)

19|03  
P.33 **XAVIER CAMARASA QUINTET** El Memorioso

PARIS, ATELIER DU PLATEAU [20H](#)

20|03  
P.35 **LEYLA MCCALLA + MÉLISSA LAVEAUX**  
Radyo Siwèl

CLICHY-SOUS-BOIS, ESPACE 93 [20H30](#) 



21|03 **ALPHAWIN + ALSARAH & THE NUBATONES**  
P.36 TREMBLAY-EN-FRANCE, L'ODÉON 20H30

22|03 **FIDEL FOURNEYRON** Animal  
P.39 PANTIN, LA DYNAMO 16H30

24|03 **PAPANOSH ET ANDRÉ MINVIELLE**  
P.41 Prévert Parade  
PANTIN, LA DYNAMO 20H30

25|03 **CLÉMENT JANINET - ZE JAM AFANE**  
P.43 - **SPACE GALVACHERS** Babel  
CLICHY-SOUS-BOIS, ATELIERS MÉDICIS 19H

26|03 **SAHRA HALGAN + LES FILLES DE ILLIGHADAD**  
P.45 BAGNOLET, THÉÂTRE DES MALASSIS 20H30

27|03 **MELINGO** Oasis  
P.47 STAINS, ESPACE PAUL ÉLUARD 20H30 

28|03 **MIKE LADD - T.I.E - JUICE ALEEM**  
P.48 Exillians Extended  
**+ MIX TA RACE** avec **EXILLIANS & GUESTS**  
ÉPINAY-SUR-SEINE, LE PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT (PMO) 20H30

28|03 **FEMI KUTI**  
P.51 GARGES-LÈS-GONESSE, ESPACE LINO VENTURA 20H30

31|03 **EXPÉKA + ERICK COSAQUE**  
P.53 MONTREUIL, LA MARBRERIE 20H30

01|04 **LAS MARAVILLAS DE MALI**  
P.54 GONESSE, SALLE JACQUES BREL 20H30 

02|04 **ERIK MARCHAND & RODOLPHE BURGER**  
P.55 Glück Auf! Before Bach – Chapitre 2  
NANTERRE, MAISON DE LA MUSIQUE 20H30

03|04 **REJOICE: TONY ALLEN** celebrates  
P.56 Hugh Masekela + **GYEDU-BLAY AMBOLLEY**  
& **HIS SEKONDI BAND**  
AUBERVILLIERS, L'EMBARCADÈRE 20H30

 lieux desservis par une navette

 accès handicapés sur toutes les salles

# ÉDITOS

## STÉPHANE TROUSSEL

PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS

« Banlieues Bleues », ce nom sonne, depuis longtemps, aux oreilles des Séquano-dyonisiens comme un appel vers la musique et le partage des cultures. Ce festival, célèbre bien au-delà de nos frontières, fait partie de l'histoire vivante de la Seine-Saint-Denis.

Onze villes de notre département se mobilisent à nouveau pour proposer pendant quatre semaines des concerts plus que jamais ouverts sur le monde, et vous faire découvrir des artistes d'exception venus du monde entier, qui, entre tradition et création contemporaine, réinventent le jazz en toute liberté. Parmi ceux-ci, je salue la présence chaque année plus importante de talentueuses artistes femmes, signe de la part de l'équipe d'une attention renouvelée aux questions primordiales d'égalité entre les sexes, jusque sur les plateaux.

Parmi les nombreux moments forts, pour ne citer qu'eux, je me réjouis de découvrir le jeune groupe de jazz new-yorkais Onyx Collective, les nouveaux projets d'artistes franciliens comme Sarah Murcia ou Fidel Fourneyron, mais aussi de la venue de figures historiques comme Tony Allen. Enfin, les riches soirées mettant la Guadeloupe à l'honneur à Montreuil, Haïti à Clichy-sous-Bois, ou l'Algérie à Pantin seront elles aussi très attendues.

Quel plaisir de retrouver dans la programmation des musiciens passés par les résidences soutenues par

le Département afin de travailler leur projet de création à la Dynamo, « quartier général » du festival ! Ils sont nombreux depuis plus de dix ans à avoir bénéficié de ce dispositif emblématique de notre politique culturelle. Les deux jeunes artistes audacieux, le violoniste Clément Janinet et la saxophoniste Morgane Carnet, en résidence cette année, sont ainsi programmés : ne les manquez pas !

Les indispensables rencontres des artistes avec le public sont nombreuses : dans les centres de loisirs, avec des publics scolaires, des usagers des centres sociaux, dans les bibliothèques, les conservatoires, les associations de quartier, les services jeunesse... Elles sont pour nous aussi importantes que la qualité artistique de la programmation et fondent notre soutien. Cultiver la curiosité musicale, l'ouverture aux autres et au monde, aller à la rencontre de tous, en particulier de la jeunesse de notre territoire, c'est la mission confiée à Banlieues Bleues par ses partenaires publics.

Je me réjouis tout particulièrement que les plus jeunes soient étroitement associés à ce moment fort de création musicale contemporaine, à travers deux ambitieux projets de création participative, le projet Kimokt'Opéra à La Courneuve, et Exillians Extended à Épinay-sur-Seine, mais aussi les parcours « La Culture et l'Art au Collège » portés avec beaucoup d'enthousiasme et de savoir-faire par l'équipe du Festival dans plusieurs collèges.

Premier partenaire et financeur de « Banlieues Bleues », le Département est donc heureux et fier de renouveler le soutien qu'il apporte à ce festival unique dans le paysage métropolitain, et à La Dynamo, son lieu basé à Pantin. Avec Meriem Derkaoui, vice-présidente chargée de la culture, je remercie

donc l'équipe de Banlieues Bleues de contribuer si activement au dynamisme de la vie culturelle en Seine-Saint-Denis et à l'accomplissement d'une ambition forte pour notre département.

Bon festival à toutes et à tous !

## XAVIER LEMETTRE

DIRECTEUR DE BANLIEUES BLEUES

Ils sont une quarantaine de groupes à bord. Pour hisser les voiles, un chevalier troubadour – **Sylvain Rifflet**, et de jeunes pirates de l'île de Manhattan – **Onyx Collective**, avec les standards les plus féériques du jazz comme chant du départ. On prend la mer avec de grandes âmes de marins au long cours, **Cheick Tidiane Seck**, **Rodolphe Burger** et **Erik Marchand**, **Femi Kuti**, un sombre héros du tango – **Melingo**, un vocalchimiste en langue d'oc – **André Minvielle**, tant de braves aventuriers, **Jan Bang**, **Magic Malik**, **Mike Ladd**, **Sonny Troupé**, **Mehdi Haddab**... Pendant la traversée se sont invitées de fières flibustières – **Sarah Murcia**, **Casey**, **Qonicho Ah!**, **Hearth**, **les Filles de Illighadad**, **T.I.E**, **Lucrecia Dalt**, ont abordé de hardis corsaires – **Maxime Delpierre**, **Papanosh**, **Fidel Fourneyron**, **Clément Janinet**, **Alphawin**, **Jerusalem in my Heart**, **Xavier Camarasa**... Ravitaillement aux Antilles, où embarquent les révolutionnaires du gwo-ka – **Erick Cosaque**, **ExpéKa**, deux princesses du chant créole – **Leyla McCalla**, **Mélissa Laveaux**, un orchestre afro-cubain – **Las Maravillas de Mali**... Attention, faites gaffe, l'escale au port d'Alger s'annonce très animée : **Sofiane Saidi**, **Cheb Abdou**, **Tipo Bel Abbes**, **Cheikha Hadja!** Au gré des vagues, on dérive : aurore boréale en vue

de la Baltique – **Dark Star Safari**, joyeuse houle au large de Nantes – **Naõned**, puis soudain la Mer Rouge, où ça secoue : **Yemen Blues**, **Love & Revenge**, **Sahra Halgan**, **Alsarah & The Nubatones**. Destination ? Les côtes africaines, Dakar et le golfe de Guinée, dont les eaux poissonneuses inspirent les nouvelles générations – **Guiss Guiss Bou Bess**, **FOKN Bois**, **Mouz et Mav'**, avant de débarquer sur la terre où tout a commencé : l'afro-beat – **Tony Allen** et son ancêtre le highlife – **Gyedu-Blay Ambolley**. Toutes et tous les artistes de ce bel équipage se sont lancés, chacun à sa manière, dans la même aventure, essentielle à leur musique : un voyage intrépide et imprévisible défiant les routes et les cartes en vigueur, à la recherche de nouvelles formes musicales. Sur la terre ferme de Banlieues Bleues ou dans le havre de la Dynamo (cf. la série documentaire *Dynamo, la musique en courant continu*), ils ont trouvé asile et souvent pris racine, jusqu'à construire avec des centaines de jeunes participants des super-crétions – **Le Kimokt'Opéra**, **Exillians Extended**, **Babel**... Et quel que soit leur petit navire ou leur radeau de fortune, leur quête de liberté et d'altérité les reliera au monde plus solidement que tout.

Le Département  
soutient la

CREATION ARTISTIQUE  
et le développement  
de l'ACTION CULTURELLE

en

SEINE-SAINT-DENIS

## Banlieues Bleues remercie ses partenaires

L'Association Banlieues Bleues est subventionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et la ville de Pantin.

Le 37<sup>e</sup> Festival bénéficie de l'engagement financier des villes de Seine-Saint-Denis: Aubervilliers, Bagnolet, Clichy-sous-Bois, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, Montreuil, Pantin, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains, Tremblay-en-France, et de Gonesse (95).

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) - Direction départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis, de la Sacem, de la Spedidam, du CNV et du Rectorat de l'Académie de Créteil.

En partenariat avec l'Atelier du Plateau (Paris), la Cave à Argenteuil, l'Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (95) et la Maison de la Musique à Nanterre (92).

Le Festival bénéficie du soutien de Sowprog, Fnac, Jazz Magazine, Le grigri, Pan African Music, Libération, Télérama, TSF Jazz, Radio Nova, Vià 93, Mezzo, France TV.

Les actions musicales - relations publiques de Banlieues Bleues sont réalisées avec le concours d'une centaine de partenaires franciliens.

Elles sont financées par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, la Région Île-de-France, les villes d'Aubervilliers, Bagnolet, Clichy-sous-Bois, Épinay-sur-Seine, Gonesse, La Courneuve, Montreuil, Pantin, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains et Tremblay-en-France, le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) – Direction départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis, le Rectorat de l'Académie de Créteil et la MICACO (Mission Culture et Art au Collège - CD93).

Banlieues Bleues – licences 1-1051171, 2-1063097, 3 – est membre des réseaux Zone Franche (le réseau des musiques du monde), AJC (Association Jazz Croisé) le réseau de la diffusion en France et en Europe, MAAD93 (réseau des musiques actuelles de Seine-Saint-Denis) et EJN (Europe Jazz Network) dont le siège social est basé à La Dynamo, et bénéficie de l'agrément Jeunesse et Éducation populaire.



ville de  
Pantin

\* Île de France



cgét



SOWPR:G



jazz  
magazine



PAM Pan African Music



Télérama

TSFJAZZ

NOVA  
LE GRAND MIX



mezzo france.tv



SUIVEZ-NOUS #SSD93  
seinesaintdenis.fr



20H30  
TP 20€ | TR1 16€ | TR2 12€

VEN  
06 | 03

SAINT-OUEN-SUR-SEINE  
Espace 1789

## SYLVAIN RIFFLET Troubadour Solo

INÉDIT FRANCE

**Un solo soufflant au son d'un saxophone volant en suspension autour d'un fascinant bourdon.**

Dans la langue d'oc, Trobadour désigne le «trouveur», à la fois créateur, compositeur et interprète de poésie et de musique. Sylvain Rifflet est un digne descendant de ces troubadours du XII<sup>e</sup> siècle dont son dernier quartette fait le portrait: de projet en projet, il trouve de nouvelles manières de conjuguer et faire résonner le mot jazz. En s'intéressant à la musique médiévale monodique, accompagnée à l'époque par un bourdon, il a adopté une shruti-box, instrument indien à anches libres et à soufflet. Pour Banlieues Bleues, seul sur scène, il confronte le merveilleux son feutré et aérien de son saxophone à ce fascinant drone, autour des premiers poèmes musicaux de l'amour et de quelques standards de jazz.

—  
Sylvain Rifflet saxophone, clarinette, shruti-box

## ONYX COLLECTIVE plays Rodgers & Hart feat. NICK HAKIM, JULIAN SOTO...

CRÉATION ÉTATS-UNIS

**L'insaisissable jeune collectif new-yorkais cannibalise les plus grands standards de l'histoire du jazz avec de lumineuses nouvelles voix soul.**

En à peine cinq ans, la bande créée à New York par le saxophoniste Isaiah Barr et le batteur Austin Williamson s'est fait une place à part sur l'échiquier de la Great Black Music. Capables de faire du free jazz à la Ornette Coleman un jour, du hip-hop avec Princess Nokia le soir et de la nu-soul à la Frank Ocean juste après, ils affirment n'avoir aucune chapelle stylistique. Les voilà qui ont décidé de reprendre à leur sauce samouraï les hymnes signés Richard Rodgers (1902–1979) et Lorenz Hart (1895–1943): *Blue Moon*, *My Favorite Things*, *My Funny Valentine*, et tant d'autres chansons que s'étaient appropriés Billie Holiday, Miles, Coltrane, Chet Baker, Ella Fitzgerald, Elvis ou Sinatra... En avant-première pour Banlieues Bleues, ils dévoilent sur scène leur incroyable album à venir, *Manhattan Special*, avec plusieurs voix soul prodiges de la nouvelle scène new-yorkaise, dont Nick Hakim et Julian Soto. Intrigant et excitant.

—  
Isaiah Barr saxophone, piano, voix, Spencer Murphy basse, Austin Williamson batterie, Nick Hakim voix, guitare, piano, Julian Soto voix...



20H30  
TP 20€ | TR1 16€ | TR2 12€\*\*\*  
CONCERT DEBOUT

SAM  
**07 | 03**

**PANTIN**  
La Dynamo

## ALGÉRIE BELEK BELEK!\*

### SOFIANE SAIDI, CHEB ABDOU, CHEIKHA HADJLA, TIPO BEL ABBES...

CRÉATION ALGÉRIE, FRANCE

« Attention, faites gaffe! »\* : sous ce cri de ralliement des jeunes Algériens, **Sofiane Saidi** a concocté un plateau royal, pour une soirée qui s'annonce chaude. Pour découvrir l'Algérie musicale telle qu'on ne la connaît pas, le prince du raï 2.0 est un parfait maître de cérémonie. À ses côtés, plusieurs artistes de différentes générations et appellations incontrôlées : du raï bien entendu, avec le mythique Cheb Abdou, le Boy George de la corniche oranaise, des medahates, ces griottes qui chantent dans les mariages pour un auditoire exclusivement féminin, emmenées par Cheikha Hadjla, ou encore Tipo Bel Abbès, le roi des claviers du Ey-Ey, la techno débridée du bled... Tous au diapason de la lame de fond qui submerge le pays aujourd'hui.

**Cheb Abdou** voix, **Sofiane Saidi** voix, machines, **Tipo Bel Abbès** claviers, **Medehates**: **Cheikha Hadjla** voix, tbla, **Kamel** voix, violon, **Aicha bendir**, **Djamila guellal**; **Mehdi Haddab** oud électrique, **Ahmed Souafi** basse électrique, **Moncef Hakim Besseghir** voix, percussions, pad

Coproduction Banlieues Bleues et Institut du Monde Arabe.



16H30  
TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€  
CONCERT DEBOUT

DIM  
**08 | 03**

**PANTIN**  
La Dynamo

## LOVE & REVENGE Glory and Tears

CRÉATION FRANCE, LIBAN, ALGÉRIE

Le patrimoine de la chanson arabe et du cinéma égyptien revus et transfigurés par les sonorités d'aujourd'hui. **Love & Revenge** lance sa deuxième saison, avec nouvelles musiques et vidéos.

S'emparant des succès de la variété moyen-orientale et du cinéma égyptien des années 1950 à 80, **Rayess Bek** et la vidéaste **La Mirza** ont créé une hybridation fertile entre bonheurs du passé et esthétique moderne. L'un remixe d'anciennes mélodies à coups de break-beats, avec le renfort électrisant de **Mehdi Haddab** et **Julien Perradeau**; l'autre vj-ise en direct des extraits de films. *Glory and Tears* est le deuxième volet du projet **Love & Revenge**: après le glamour des comédies musicales égyptiennes, hommage à des pépites musicales de l'ensemble du monde arabe (Koweït, Maroc, Yémen, Soudan, Algérie...), et aux films de genre et séries B cultes, comme cette Guerre des Étoiles arabe (*Le Voyage dans la lune*, 1959) ou encore un *Dracula* égyptien... Un fascinant maelstrom musical et temporel qui renverse les *a priori* identitaires et la hiérarchie des cultures.

**Rayess Bek** compositions, machines, **Mehdi Haddab** oud électrique, **Julien Perradeau** claviers, **Randa Mirza** vjing



20H30

TP 14€ | TR1 10€ | TR2 8€

CONCERT DEBOUT

MAR  
10 | 03

PANTIN  
La Dynamo

## LUCRECIA DALT

COLOMBIE

**Désormais berlinoise, l'artiste sonore colombienne poursuit une recherche musicale hautement singulière.**

À l'origine, Lucrecia Dalt est ingénieure en génie civil, avec une spécialisation en géologie. On comprend mieux pourquoi sa musique ressemble à un mille-feuille de matières telluriques. Sorte de cousine synthétique de PJ Harvey, ses recherches ne portent pas seulement sur les textures sonores: les voix trafiquées, les respirations avortées et les soupirs suggestifs la travaillent tout autant. Comme dans les films de David Lynch, elle aime aller creuser de l'autre côté du miroir pour bâtir son univers à mi-chemin entre la pop vénéneuse et les lévitations électroniques.

—  
Lucrecia Dalt électronique

## JERUSALEM IN MY HEART

CANADA, LIBAN

**Venu de Montréal, un projet audio-visuel qui transfigure la tradition moyen-orientale à grands coups de sons abyssaux.**

Près de quatre décennies plus tard après l'album *Jerusalem My Heart* de Fairuz, c'est ainsi que le musicien Radwan Ghazi Moumneh et le cinéaste Charles-André Coderre ont choisi de baptiser en 2005 leur binôme très spécial: le premier chante comme un muezzin 2.0, joue du bouzouki et parsème le tout de sons extraterrestres; le second lui répond par des images spectrales sur pellicule. Membres de Constellation, le label historique de Godspeed You! Black Emperor, Matana Roberts ou Colin Stetson, le duo a acquis le délicieux statut d'obscur objet du désir de la scène canadienne. Préparez-vous à une expérience immersive dans une certaine idée du futur de la musique arabe.

—  
Radwan Ghazi Moumneh voix, bouzouki, synthétiseur modulaire, machines,  
Charles-André Coderre visuels

En coréalisation avec Sonic Protest 2020.



+ À 20H DANS LA NEF

Restitution de l'atelier de Méryll Ampe avec les étudiants de l'ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy)

## QONICHO AH!

FRANCE

**Ce duo de sacrées musiciennes allie deux paires d'oreilles jazz libérées à une énergie punk no-wave tribale. Terrassant.**

Elles aiment décrire leur musique comme transe/vers/sale. Parce que leur transe vire au crade et que leur jazz n'est pas poli. Si elles se sont rencontrées au conservatoire de Montreuil en 2013, c'est au contact de la scène que la saxophoniste Morgane Carnet et la batteuse Blanche Lafuente se sont réalisées. Et ça se sent, tant leur punk instrumental sait jouer avec le public: en concert, elles peuvent créer des morceaux spontanés à partir de mots soufflés par les spectateurs. Imprévisibles, aventurières et dealeuses de ramdam, les Qonicho Ah! ne sont qu'au début de leur entreprise d'improvisation massive.

Morgane Carnet saxophones,  
Blanche Lafuente batterie

Morgane Carnet est en résidence à La Dynamo de Banlieues Bleues avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

## HEARTH

INÉDIT PORTUGAL, DANEMARK,  
ARGENTINE, SLOVÉNIE

**Quand le peloton de tête de la nouvelle improvisation européenne se rassemble, les étincelles sont à prévoir.**

« Dans Hearth [foyer en VF], il y a aussi l'idée d'un chez soi. Peut-être qu'on a pensé à ce mot malgré nous parce qu'aucune d'entre nous ne vit dans son pays natal. » Pièces maîtresses du label portugais Clean Feed, la pianiste slovène Kaja Draksler, la trompettiste portugaise Susana Santos Silva, l'altiste danoise Mette Rasmussen et la ténor argentine installée aux Pays-Bas Ada Rave partagent une certaine vision du jazz de chambre: faite de cris et de chuchotements. Elles réalisent, chacune à sa manière l'Europe des échanges fructueux, mais n'ont que très rarement foulé la scène ensemble. Parce qu'elles ont des emplois du temps de ministres du free, mais aussi parce que leur musique a besoin de pauses et de jachères pour mûrir toujours plus loin.

Susana Santos Silva trompette,  
Mette Rasmussen saxophone alto,  
Ada Rave saxophone ténor,  
Kaja Draksler piano



Samedi 7, 14 & 21 mars  
à 22h30  
*Retrouvez notre série  
documentaire inédite :*

# Dynamo, le courant continu

*Une année de création  
à la Dynamo de Banlieues  
Bleues*

ACTUS • BONS PLANS • SORTIES  
Canal 34 TNT • Canal 30 des BOX • [viagrandparis.tv](http://viagrandparis.tv)



20H30  
TP 14€ | TR1 11€ | TR2 7€

JEU  
**12 | 03**

ARGENTEUIL  
La Cave

## MAGIC MALIK Plateforme XP Afrobeat

FRANCE

**Magic Malik et sa nouvelle équipée partent à la recherche de leur Afrique-Oasis, faite de mélodies, de rythmes et de chants inouïs.**

Le flûtiste aux grandes antennes aime tant expérimenter qu'il truffe de «XP» les noms de ses formations. Il a imaginé la dernière en date comme une plateforme, un lieu d'expression accueillant les rêves de chacun de ses membres, neuf talentueux musiciens de la nouvelle génération aux origines et influences variées. Et il l'a centrée sur l'afrobeat, pris dans son acception la plus large, utilisant l'héritage de Fela comme les rythmes traditionnels camerounais ou créoles pour construire une modernité commune, à la recherche d'une «Afrique-Oasis» réelle ou poétique. Une passionnante expérience qui a formé un groupe à la cohérence forte et aux envolées magiques.

Magic Malik flûte, voix, Olivier Laisney trompette, Mathieu Lasserre saxophones, Adèle Viret violoncelle, Oscar Emch guitare, Mathilda Haynes guitare, Mailys Maronne claviers, Jean-René Zapha basse, Maxime Zampieri batterie



## À CHACUN SA LECTURE

Retrouvez chaque mois l'édition digitale de votre magazine sur votre smartphone, votre ordinateur ou votre tablette



Abonnez-vous  
[www.jazzmagazine.com](http://www.jazzmagazine.com)  
Téléchargez  
Jazz Magazine

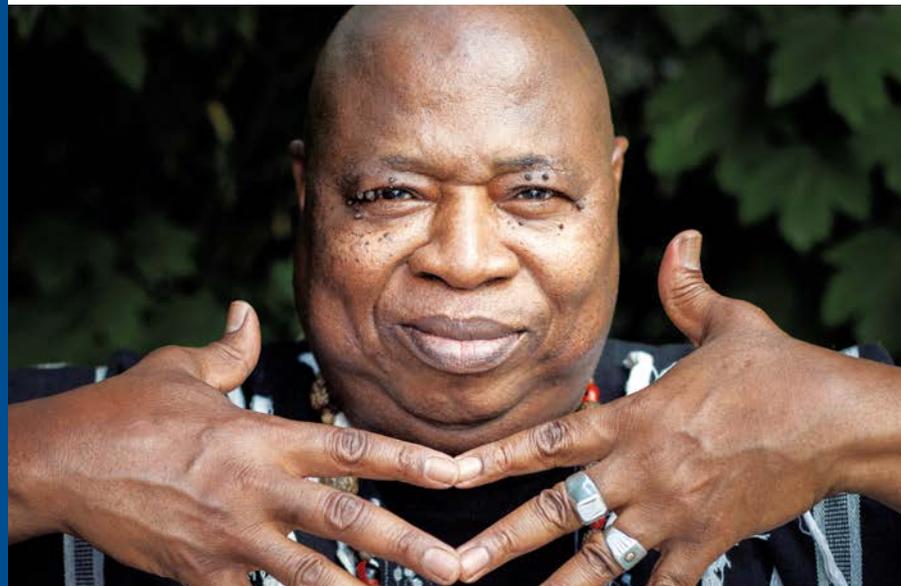


Service abonnement  
et commande d'anciens  
numéros  
Tél. : 01 60 39 69 59

Email :  
[anne-claude.venet@iva.fr](mailto:anne-claude.venet@iva.fr)



Suivez-nous  
plus  
d'infos



20H30

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

VEN

13 | 03

PIERREFITTE-SUR-SEINE

Maison du Peuple

## CHEICK TIDIANE SECK Timbuktu – The Music of Randy Weston

MALI, FRANCE, ÉTATS-UNIS

Quand le plus jazz des claviéristes maliens honore le plus africain des pianistes américains, la concordance des temps sonne telle une évidence.

«Quand Randy Weston m'a invité pour ses 90 ans à Jazz à Vienne en 2016, on n'avait rien préparé, on a joué direct, comme ça!». Trois ans plus tard, Cheick Tidiane Seck était tout désigné pour rendre un juste hommage au géant du jazz américain disparu en 2018. Les deux pianistes possédaient bien des choses en commun, le groove africain, le sens profond du blues, l'amour du jazz et cette chaude musicalité que l'on retrouve dans *Timbuktu*, superbe relecture de l'œuvre du pianiste natif de Brooklyn, fidèle à son esprit, c'est-à-dire pas forcément à la note près.

Cheick Tidiane Seck orgue Hammond, piano, fender rhodes, moog, Yizih Yode saxophone, Mohamed Hafsi contrebasse, Marque Gilmore batterie, Adama Dembele percussions



20H30  
TARIF UNIQUE 5€\*\*\*

SAM  
14 | 03

LA COURNEUVE  
Houdremont – Centre culturel

## LE KIMOKT'OPERA

CRÉATION | PROJET PARTICIPATIF | CONGO, FRANCE

**Deux des voix les plus créatives du rap de Pointe-Noire viennent interroger le quotidien de la jeunesse africaine avec la jeunesse de La Courneuve, en montant un « opéra » qui mélange les points de vue sur le monde.**

Le « Kimoko » en langue Kituba c'est le lieu où on se retrouve entre amis, pour boire un verre, papoter et faire le point. C'est ainsi que Mouz & Mav', accompagnés par le balafoniste et percussionniste Mohamed Sylla, ont créé « Le Kimoktoire », un spectacle de rap-théâtre qui dépeint la réalité de deux jeunes africains qui parlent famille, société, exil et avenir, en musique et en cadence. Pour Banlieues Bleues, ils le transforment en « Kimokt'Opéra », une version collaborative et grand format intégrant des dizaines de jeunes courneuviens : suite à de nombreux ateliers, plusieurs tranches d'âges et nationalités se retrouvent sur le plateau afin de confronter leurs interrogations sur nos sociétés à l'aide de textes, de chants, de danse et de musique, pour une création unique qui nous aide à mieux percevoir l'avenir.

---

Mouz conception, voix, écriture, Mav' Kongo conception, voix, écriture, Mohamed Sylla percussions, balafon

Ateliers dirigés par Mouz, Mav' et Mohamed Sylla en collaboration avec Vhan Dombo Olsen et Ibrahima Diabaté. Avec les écoles élémentaires Rosenberg, Joliot-Curie, collège Jean Vilar, Maison de quartier Guy Moquet, association Tempo, Fondation feu vert.

Avec le soutien de l'ONDA et le concours du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.

Libération

# UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL  
SITE  
APPLICATIONS  
NEWSLETTERS

liberation.fr



17H

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

DIM

15 | 03

MONTREUIL

Nouveau Théâtre de Montreuil  
- CDN

## SARAH MURCIA *My Mother Is A Fish*

d'après *As I lay dying* de William Faulkner **CRÉATION** FRANCE, ÉTATS-UNIS

**Après les Sex Pistols, la contrebassiste libertaire s'attaque à un autre genre furieux de monument: William Faulkner.**

Au commencement était une passion. Celle de Sarah Murcia pour les romans de William Faulkner. Cinq ans après *Never Mind The Future* sur les Sex Pistols avec sa garde rapprochée (son quartet Caroline augmenté du chanteur-danseur Mark Tompkins et de Benoît Delbecq), la contrebassiste-chanteuse-compositrice continue donc d'explorer le monde du bruit et de la fureur. Pour *My Mother Is A Fish*, c'est dans *Tandis que j'agonise*, le chef-d'œuvre polyphonique de Faulkner, que son sextet sans tabous va puiser. Une mine d'or pour bâtir ses chansons singulières, faussement foutraques et vraiment élastiques.

**Sarah Murcia** voix, contrebasse, basse, **Mark Tompkins** voix, danse, **Olivier Py** saxophone, **Gilles Coronado** guitare, **Benoît Delbecq** piano, piano préparé, électronique, **Franck Vaillant** batterie, **Fanny de Chaillé** mise en scène, **Luc Jenny** lumière

Production Jazz Musiques Productions, coproduction Espace Malraux - scène nationale de Chambéry, Théâtre Molière - scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, MCB<sup>®</sup> - scène nationale de Bourges; avec le soutien à la résidence de La Dynamo de Banlieues Bleues et du Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture; l'aide au projet de la Drac Île-de-France, et le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNV. © Faulkner Literary Rights, LLC. Used with permission © Copyright Éditions Gallimard Tandis que j'agonise, traduction de Maurice Edgar Coindreau.

## DARK STAR SAFARI

INÉDIT NORVÈGE, SUISSE

**Quatre chimistes du son qui s'inscrivent dans les pas clairs-obscur de Scott Walker ou David Sylvian.**

De road-trip, il en est question avec ce quartet formé par la guitare ovnieuse d'Eivind Aarset, les nappes enveloppantes d'Erik Honoré, la batterie hybride de Samuel Rohrer, et, grande première, la voix sidérante de Jan Bang, le sorcier du live-sampling, qui chante pour la première fois. Mais les pays qu'ils visent sont imaginaires, lunaires, stratosphériques. Sacrées gueules d'atmosphères, les trois Norvégiens et le Suisse cumulent les albums cultes au croisement du jazz et des musiques synthétiques aux côtés d'Arve Henriksen, Nils Petter Molvaer, David Sylvian ou Max Loderbauer. Ensemble, ils scellent leur statut de mousquetaires de la chanson trafiquée à l'aurore boréale.

—  
**Jan Bang** voix, live sampling, **Erik Honoré** live sampling, électroniques, synthétiseur, **Eivind Aarset** guitare, électroniques, **Samuel Rohrer** batterie, percussion, électroniques, synthétiseurs

## MAXIME DELPIERRE Naõned

CRÉATION FRANCE

**Pilier de la scène parisienne, le guitariste branché aux courants jazz et rock alternatifs dévoile un étincelant premier album.**

*Naõned*, c'est le nom breton de Nantes. Là où Maxime Delpierre est né et a donc eu envie de faire de la musique. Mais *Naõned* condense aussi en un mot, tout l'imaginaire sonore du guitariste convoité par la crème de la scène hexagonale (Jeanne Added, Rachid Taha, Louis Sclavis, Joakim...). Un monde où il y a à boire, à manger, à vivre, à danser et à triper. Comme un retour vers le futur où le Parisien rejouerait tout son parcours musical, de la pop décadente au jazz cinégénique en passant par la disco transgénique, la folk psyché ou le post-rock synthétique. Un voyage intime et universel à la fois.

—  
**Maxime Delpierre** guitare, claviers, composition, **Juan de Guillebon** basse, claviers, **David Aknin** batterie, claviers

+  
invités : **Sofiane Saidi** voix, **Édith Progue** voix guitare, **Arnaud Roulin** claviers, orgue, **Frédéric Soulard** claviers, **Imed Alibi** percussions





20H30

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

CONCERT DEBOUT

MER  
18 | 03

PANTIN  
La Dynamo

## FOKN BOIS

GHANA

**Avec sa musique hybride et son humour décapant, ce binôme charismatique bouscule les codes du hip-hop africain.**

Surnommés les « Outkast du Ghana », ils affirment faire du « gospel porno ». Mais les Fokn Bois (à prononcer *fauken boyz*) sont bien plus que des sales gosses bien stylés : Wanlov the Kubolor et M3nsa ont la causticité et l'audace qui irriguent leur flow en intraveineuse. Un exemple ? Leur clip *True Friends* a été tourné avec des militants LGBT dans un pays où l'homosexualité est passible de prison. Mais le duo ne travaille pas que ses punchlines et ses valeurs : nourries de la diaspora afro-caribéenne, leurs boucles vampirisent le calypso, le reggae et, bien évidemment, le genre-clé du Ghana, le highlife. Ils ont même invité la légende Gyedu-Blay Ambolley (voir concert du 3 avril) sur leur disque. Irrésistible !

—  
Wanlov The Kubolor voix, guitare, percussions,  
M3nsa Anseh voix, boîte à rythme, Andras Weil  
clavier, son

## GIUSS GIUSS BOU BESS

SÉNÉGAL, FRANCE

**Guiss Guiss Bou Bess, « nouvelle vision » en wolof, c'est la rencontre entre la tradition des tambours sabar et les ultimes évolutions de l'électrosphère. Une invitation à entrer dans la transe du Dakar 2.0.**

C'est en croisant la route du Français Stéphane Costantini, beatmaker et batteur, que Mara Seck, héritier de la tradition griotique et percussionniste, a l'idée de fusionner les rythmes séculaires et les rythmiques électroniques. Trap, dubstep, UK garage, drum & bass, afrobass, tout est passé au filtre des sabars, mixé façon shaker. Résultat *Sela*, « rendre visite » en wolof, un album saluant notamment la mémoire de Doudou Ndiaye Rose et la spiritualité de la communauté Baye Fall, et un total mix où la folle complexité des sabars mute en *trapditionnal* !

—  
Mara Seck voix, sabar, Stéphane Costantini  
machines, Babacar Diop voix, sabar



20H30

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

JEU  
19 | 03

PANTIN

Salle Jacques Brel

## YEMEN BLUES

ISRAËL, ÉTATS-UNIS, YÉMEN

**Du blues, ce groupe au melting-pot explosif a retenu le sentiment d'universalité, la base féconde d'échanges inédits entre Orient et Occident.** Depuis dix ans, Ravid Kahalani, le charismatique chanteur et compositeur israélien cherche à inventer une « nouvelle culture musicale ». C'est dans cette perspective qu'il a établi de nouveaux ponts entre les mélodies traditionnelles du Yémen, les rythmes du Sahel et le groove noir-américain, dialoguant aussi bien avec Bill Laswell ou Oxmo Puccino que Mariem Hassan. Résultat: un groupe explosif rassemblant la crème du groove moyen-oriental entre New York et Tel Aviv, mais aussi un son totalement original devenu une référence: l'intemporalité des traditions yéménites, teintées des différentes influences des déserts saharien, nubien, ouest-africain, revitalisées par l'énergie du rock, la sophistication du jazz et l'intensité du funk.

---

Ravid Kahalani voix, guembri, Edo Gur trompette, Shanir Blumenkranz basse, oud, Nikki Glaspei batterie, Rony Iwryn percussions

Banlieues Bleues est membre et siège social de l'EJN (Europe Jazz Network), réseau européen qui regroupe 161 festivals, clubs ou organisations de jazz de 35 pays différents. L'EJN œuvre à la promotion de l'identité, la diversité et la créativité du jazz en Europe, et organise ou accompagne de nombreux programmes d'échanges professionnels et artistiques à l'échelle européenne. L'EJN bénéficie du soutien de la Commission Européenne.

[www.europejazz.net](http://www.europejazz.net)

Banlieues Bleues est membre de l'AJC (Association Jazzé Croisé), réseau français de festivals, salles ou scènes nationales et conventionnées, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur du jazz, de la circulation des artistes, de la création, de l'émergence de nouveaux talents et de projets de coopération et d'échanges internationaux. L'AJC reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Sacem, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM.

[www.ajc-jazz.eu](http://www.ajc-jazz.eu)

Banlieues Bleues est membre de Zone Franche, réseau français de festivals, salles, structures culturelles, labels, représentants d'artistes ou médias, consacré aux musiques du monde autour d'enjeux professionnels et éthiques, notamment la valorisation de la diversité culturelle, la circulation des artistes, les enjeux de la coopération Nord/Sud, la promotion des échanges internationaux équitables et la valorisation d'un entrepreneuriat guidé par les valeurs de l'économie sociale et solidaire. Zone Franche est soutenu par le ministère de la Culture, le CNV, l'Adami, la SCPP, la Spedidam, la Sacem et le FCM.

[www.zonefranche.com](http://www.zonefranche.com)

Banlieues Bleues est membre du réseau MAAD 93 qui regroupe 22 structures départementales, municipales ou associatives à caractère non lucratif, exerçant dans les champs de l'enseignement, la pratique et la diffusion des musiques actuelles. Le MAAD 93 travaille à la complémentarité des lieux adhérents et à la préfiguration de nouveaux projets, il est soutenu par la DRAC Île-de-France et le département de la Seine-Saint-Denis, et ses projets par le CNV, l'Adami, la Spedidam, la Sacem et la Région Île-de-France.

[www.maad93.com](http://www.maad93.com)



20H

TP 13€ | TR1 10€ \*\*\*

JEU  
19 | 03

PARIS

Atelier du Plateau

## XAVIER CAMARASA QUINTET El Memorioso

FRANCE

**Inspiré par Borges, un projet étonnant qui met la mémoire au centre du processus d'improvisation**

On a déjà remarqué Xavier Camarasa et son piano préparé dans la folle équipée du MILESDAVISQUINTET!, trio-choc de la nouvelle scène chercheuse du jazz improvisé. Avec de la suite dans les idées, il a imaginé pour son quintette ce projet singulier: *El Memorioso* emprunte son nom à un personnage d'une nouvelle de Borges, incapable d'oublier la moindre chose, jusqu'à la moindre sensation, jusqu'à la forme de chaque nuage qu'il aurait rêvé. Improviser une pièce, puis la rejouer, encore et encore... La différence entre les versions est infime, les variations ne sont dues qu'aux aléas de la mémoire. Qu'oublie-t-on? Que reste-t-il?

Julien Pontvianne saxophone, Nicolas Souchal trompette, Xavier Camarasa piano, piano préparé, Alexis Coutureau contrebasse, Julien Chamla batterie

Production Atelier du plateau.



20H30  
TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

VEN  
20 | 03

CLICHY-SOUS-BOIS

Espace 93



## LEYLA MCCALLA

ÉTATS-UNIS

**En trempant sa plume dans les eaux fortes de la créolité, Leyla McCalla entend bien mettre des bémols au système dominant.**

Son dernier album, enregistré à la Nouvelle-Orléans, là où vit cette brillante chanteuse et multi-instrumentiste d'origine haïtienne, s'appelle *The Capitalist Blues*. En mélangeant blues à l'ancienne, folk, rhythm'n'blues, à l'art faussement naïf des musiques créoles, Leyla McCalla plonge dans les idiomes de l'Atlantique noir pour porter au plus juste ses paroles, engagées sur le terrain sociétal. Un message à l'endroit du système, pour cette activiste qui milite pour plus de justice envers les exclus du rêve américain.

---

Leyla McCalla voix, banjo, guitare, violoncelle, Nahum Zydbel guitare, Peter Olynciw basse, contrebasse, Shawn Myers batterie

## MÉLISSA LAVEAUX Radyo Siwèl

HAÏTI, CANADA, FRANCE

**Trois ans après l'avoir présenté en solo en avant-première, la chanteuse est de retour avec ce répertoire qui réinvestit le patrimoine haïtien pour réenchanter le quotidien.**

Depuis ses débuts, Méliッサ Laveaux n'a jamais caché son amour pour Martha Jean-Claude, grande voix haïtienne qui berça son enfance. Elle figure au répertoire de *Radyo Siwèl*, un disque qui puise dans le fond créole, qu'il s'agisse d'hymnes vaudou ou de chansons écrites par Frantz Casséus, pour faire jaillir une sève renouvelée, celle d'une artiste au cœur du temps présent, mais qui n'oublie rien: ni les tragédies à répétition qu'a subi le pays de ces ancêtres, ni la beauté féconde des mélodies et rythmes qui en ont surgi pour exorciser les peines d'un peuple.

---

Méliッサ Laveaux voix, guitare électrique, Elise Blanchard basse, clavier, Martin Wangermée batterie

## ALPHAWIN

CRÉATION TUNISIE, FRANCE

**Inspiré par son quartier d'enfance Halfaouine, le chanteur tunisien Nidhal Yahyaoui métisse mysticisme ancestral et sonorités électro.**

Alphawin, c'est un fantôme. Celui du chanteur tunisien Nidhal Yahyaoui et de son Front Populaire Musical. Son idée ? Collecter des morceaux ancestraux. Pour les transmettre aux générations futures, mais aussi et surtout pour les confronter à des sonorités contemporaines, tantôt électro, tantôt rock. Alchimie des sons, mais aussi alchimie des peuples : aventure franco-tunisienne, Alphawin a pour directeur artistique un autre travailleur de la dualité culturelle, le fondateur de l'inspirant et méditerranéen Hijâz'Car, le guitariste, oudiste et photographe Gregory Dargent. Au final, une surprenante électro-mezoued, du nom de la cornemuse tunisienne au son si particulier.

Nidhal Yahyaoui voix, outar, Grégory Dargent direction artistique, guitare, Fathi Tounsi mezwed, Vincent Posty basse, guitare, synthé basse, Fabien Guyot percussions, Étienne Gruel percussions

## ALSARAH & THE NUBATONES

SOUDAN, ÉTATS-UNIS

**C'est loin de sa terre natale que cette ethnomusicologue a creusé le fertile sillon de ses racines pour régner sur la rétro-pop d'Afrique de l'Est.**

Quand, à 4 ans, on promet en chansons le vote à Karthoum aux côtés de ses parents, difficile de ne pas devenir une artiste engagée. Trente ans et deux albums plus tard, Alsarah la hipster new-yorkaise n'a pas oublié son enfance : imprégnée de chants traditionnels nubiens comme de groove afro-américain, sa musique voyageuse reste hantée par la question des exilés. Sa voix brille par son intensité contagieuse et remet sur le devant de la scène la richesse de la musique afro-arabe soudanaise, restée trop peu connue en Occident.

Sarah Abunama Elgadi voix, Nahid Abunama Elgadi voix, Brandon Terzie oud, Mawuena Kodjovi basse, trompette, Rami El Aasser percussions



QUAND VOUS  
N'ÊTES PAS  
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT  
NOTRE APPLICATION



16H30

TP 10€ | TR1 8€ | TR2 5€\*

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

DIM

22 | 03

PANTIN

La Dynamo

## FIDEL FOURNEYRON *Animal*

FRANCE

**Ce trio indomptable prend prétexte du monde animal pour composer un drôle de bestiaire sonore. Derrière les morceaux se cachent des animaux. Saurez-vous les découvrir ?**

Une baleine qui balise le fond de graves tel un sonar, un chat qui cavalcade agile sur les grilles, une souris qui se faufile entre les lignes rythmiques, un singe qui grimpe dans les octaves... Le tromboniste Fidel Fourneyron met en sons une fantasque fantaisie où l'enjeu est de varier les plaisirs et de titiller l'imagination. À la clef, une balade interactive entre les noires et les blanches dont l'improvisation et l'intuition fournissent le diapason.

Fidel Fourneyron trombone, Joachim Florent contrebasse, Sylvain Darrifourcq batterie

Regardez la musique

www.mezzo.tv

Classique  
Opéra  
Danse  
Jazz



PHOTO © LA NUIT PRODUCTO

# mezzo

RETROUVEZ BANLIEUES BLEUES  
SUR LES CHÂÎNES MEZZO.

Mezzo est partenaire du Festival.

Pour rester informé des diffusions,  
inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez

CANAL+



SFR

free



20H30

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

MAR

24 | 03

PANTIN

La Dynamo

## PAPANOSH ET ANDRÉ MINVIELLE Prévert Parade

FRANCE

**La rencontre d'un vocalchimiste et d'un jazz-quintet libertaire autour d'un cortège de poèmes de Jacques Prévert.**

Tout se passe comme si André Minvielle, Papanosh et Prévert étaient faits pour se rencontrer tant le chanteur gascon aime jouer avec les mots doux, tant le groupe rouennais aime travailler avec les manières de vers (les Américains Roy Nathanson ou Napoleon Maddox), tant les rimes du poète disparu (1900-1977) se prêtent à la mise en chanson (des frères Jacques à Yves Montand). Le résultat ressemble à un bal perdu et bariolé où l'on passe du swing à l'afrobeat, du fantôme de Mingus à celui de l'Art Ensemble of Chicago, de ballades poignantes en envolées surréalistes. Et par-delà les clichés, Minvielle et Papanosh montrent que les mots de Prévert n'ont rien perdu de leur acuité et de leur actualité.

André Minvielle voix, percussions, Quentin Ghomari trompette, trombone, Raphaël Quenehen saxophones, Sébastien Palis accordéon, claviers, piano, orgue Hammond B3, Thibault Cellier contrebasse, Jérémie Piazza batterie

le  
gri.  
gri

**RADIO PORTE BONHEUR LE GRIGRI**  
Playlist précise et détaillée, Excellente réputation !!

WEBRADIO capable d'éloigner la malédiction du jazz et des musiques nées de l'Afrique. Remède miracle pour vous accompagner dans toutes vos difficultés quotidiennes : fidélité conjugale, impuissance sexuelle, chance, travail, orientations études et examens... Solution 100% efficace pour accumuler sans efforts les trésors JAZZ, SOUL, HIP-HOP, CALYPSO, AFROBEAT, blues, funk, maloya, cumbia...

Visitez-nous. Vous ne le regretterez jamais. ☺☺

TRAVAIL RAPIDE ET SÉRIEUX  
TRÈS CONNU POUR SES RÉSULTATS Satisfaisants

Pas de blabla. 100% musique

7 jours / 7  
24 heures / 24

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

www.le-grigri.com

@legrigriradio

Instagram  
Facebook  
Twitter

Vous aimez Banlieues Bleues ? Vous aimerez Le Grigri  
Sinon on vous rembourse.



19H GRATUIT SUR RÉS.\*\*\*  
rp@banlieuesbleues.org  
CONCERT DEBOUT

MER  
25 | 03

CLICHY-SOUS-BOIS  
Ateliers Médicis

## CLÉMENT JANINET – ZE JAM AFANE – SPACE GALVACHERS Babel

PROJET PARTICIPATIF FRANCE, CAMEROUN

Dans la tour que Clément Janinet et Ze Jam Afane érigent à Clichy-sous-Bois avec les habitants de la ville, les murs sont couverts de fresques, les couloirs bruissent de toutes les langues et la musique des Space Galvachers se propage à tous les étages.

En permettant à chacun d'imaginer l'avenir à travers ses rêves, ses mots ou ses dessins, *Babel* crée une fresque musicale du futur où le public se déplace d'un groupe à l'autre, en étant immergé dans les mots des habitants, la musique des Space Galvachers et les fresques des jeunes de la ville.

Ateliers textes et musique dirigés par Ze Jam Afane et Clément Janinet; ateliers arts visuels dirigés par Clémentine Poquet; ateliers de beatbox dirigés par Antoine Pinchaud; performance finale accompagnée par les Space Galvachers: Clément Janinet violon, Clément Petit violoncelle, Benjamin Flament percussions, métaux traités

Avec l'Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés (ASTI), la segpa du collège Louise Michel, le lycée Alfred Nobel, le centre social de l'Orange bleue et l'atelier d'écriture MC2, l'école élémentaire Claude Dilain, et l'atelier beatbox des Ateliers Médicis. Clément Janinet est en résidence à La Dynamo de Banlieues Bleues avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.





20H30

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

CONCERT DEBOUT

JEU  
26 | 03

BAGNOLET

Théâtre des Malassis

## SAHRA HALGAN

SOMALILAND, FRANCE

**Cette ex-infirmière de guerre à la voix magnétique vit aujourd'hui sa passion: chanter son pays, le Somaliland.**

Icône du Somaliland, ce territoire du Nord de la Somalie autoproclamé indépendant en 1991, Sahra Halgan est une voix qui porte – dans tous les sens du terme. « Certains pensent que la musique, ce n'est que le chant. Mais c'est tout. C'est l'amour, la politique, la paix, la reconstruction d'un pays », affirme-t-elle. Hébergée sur le label de la fameuse collection des Éthiopiennes (Buda Musique), elle fait partie de ces artistes qui électrisent les musiques traditionnelles. Entre la transe du blues touareg et le groove de l'Éthio-jazz, sa musique panse et danse en un même geste.

---

Sahra Halgan voix, Maël Salètes guitare, voix, Régis Monte clavier, Aymeric Krol percussions, batterie, voix

## LES FILLES DE ILLIGHADAD

NIGER

**Avec elles, le blues touareg a trouvé ses ambassadrices les plus hypnotiques et poétiques.**

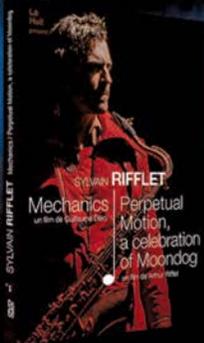
Quand on pense blues touareg, on pense Tinariwen, Mdou Moctar ou Tamikrest. Depuis 2016 et leur premier album enregistré en plein air dans le désert, Les Filles de Illighadad s'attellent à renverser cette domination masculine. Là où leurs confrères préfèrent la batterie ou le djembé, elles réhabilitent le tendé, le tambour traditionnel de la culture touarègue. Leur transe du désert se fait ainsi plus minimale, poétique, organique. Aujourd'hui, le monde est à leurs pieds: l'an dernier, elles ont investi la prestigieuse Bibliothèque du Congrès à Washington après avoir séduit la scène électronique berlinoise et les soirées African Acid Is The Future.

---

Fitimata Ahmadelher voix, guitare électrique, percussions, Fatou Seidi Gali voix, guitare électrique, Alamnou Akirwini Nassir voix, tendé, percussion, Abdoulaye Madassane Alkika guitare électrique

# Freedom

UNE COLLECTION UNIQUE DE FILMS SUR LES MUSIQUES ACTUELLES  
LA HUIT / FESTIVAL BANLIEUES BLEUES / 2003 – 2020



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ "DANCING IN YOUR HEAD" / BILL FRISELL "DISFARMER" / MAGIK MALIK "SONANCES ET DANSES DU CAMEROUN" / KAHIL EL'ZABAR "GOING TO CHICAGO" / VIJAY IYER / DIRTY DOZEN BRASS BND / INSTANT COMPOSERS POOL ORCHESTRA / LINIKER / LUCKY PETERSON / DJ SPOOKY & MATTHEW SHIPP / CONJURE (KIP HANRAHAN, DAVID MURRAY, TAJ MAHAL...) / DAVE DOUGLAS SEPTET / CHEIKHA RABIA & MESSAOUD BELLEMOU / JERRY GONZALEZ Y LOS PIRATAS DEL FLAMENCO / LE SACRE DU TYMPAN / SAINKHO NAMTCHYLAK / JUSTO VALDEZ / SYLVIE COURVOISIER TRIO / OTOMO YOSHIIHIDE "MUSIC(S)" / YOHIMBE BROTHERS / WADADA LEO SMITH QUARTET / AKI TAKASE PLAYS FATS WALLER / MARC RIBOT / TOM ZE "DADA BRAZIL" / JOHN TCHICAI & RODOLPHE BURGER / JAMES BLOOD ULMER / MOHAMMAD JIMMY MOHAMMAD TRIO & HAN BENNINK / THE EX & GETATCHEW MEKURIA / MAHMOUD AHMED EITHER/ORCHESTRA / CAMPBELL BROTHERS / ERNST REIJSEGER TRIO, "DO U STILL ?" / FRED FRITH QUARTET "COSA BRAVA" / DONALD HARRISON / JACQUES COURSIL "PHOTOGRAMMES" / ANTHONY COLEMAN / LAIKA / SYLVAIN RIFFLET / CHARLES TOLLIVER / ALL THAT IS RANDY WESTON / ANDY EMLER & THOMAS DE POURQUERY "CHAUVE POWER" / SUN RA ORKESTRA / MAGNETIC ENSEMBLE / MESHALL NDEGEOCELLO / ANTHONY JOSEPH / NOVEMBRE / RED STAR ORCHESTRA / AIRELLE BESSON / BITORI / PEDRITO MATINEZ / HAROLD LOPEZ NUSSA / HINDI ZAHRA & FATOUMATA DIAWARA / KIT DE SURVIE / NAÏSSAM JALAL / WILLIAM PARQUER / PALOTAI "SILENCE DES SEMAPHORES"

... and many more.

Certains titres sont disponibles en dvd.

[www.lahuit.com](http://www.lahuit.com)



20H30

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

VEN

27 | 03

STAINS

Espace Paul Éluard



## MELINGO Oasis

INÉDIT ARGENTINE

L'iconoclaste Daniel Melingo continue de fouiller dans la mémoire de ses propres origines pour inventer un futur aux maudits tangos qui innervent sa pensée.

L'Argentin n'a cessé depuis 40 ans de naviguer entre les esthétiques, et c'est avec cet état d'esprit propre aux embardées transversales qu'il réinvestit depuis belle lurette le champ du tango, celui des bas-fonds et des mauvais garçons. Pour son nouveau disque *Oasis*, ultime chapitre de la trilogie entamée en 2014, il convoque aussi le rebetiko, la musique du ghetto dans la Grèce des années 1920, qui n'est pas sans faire écho aux origines de ce poète vagabond. Et comme toujours avec Melingo, plus il plonge dans les tréfonds, mieux il fait jaillir son tango rétro-futuriste, un puzzle de pièces qui dévoile un autoportrait de cet hallucinant visionnaire.

Melingo voix, clarinette, Muhammad Habibi Guerra guitare électrique, bouzouki, Facundo Torres bandonéon, Juan Ravioli clavier, basse, Rodrigo Gomez batterie

+ À 19H30 ET 22H SUR L'ESPLANADE de l'Espace Paul Éluard : « Parade imaginaire »

Une parade musicale et festive dirigée par Baptiste Bouquin en collaboration avec Vanesa Garcia, Hafid Bidari, Florent Manneveau, Carolina Orozco et l'association Perles et Pollens. Avec la Maison du temps libre et le centre social Maroc-Avenir, le collectif « Les Dames de Cœur », l'association Action Créole et collège Joliot-Curie de Stains et les centres sociaux de Pierrefitte-sur-Seine.

## MIKE LADD - T.I.E - JUICE ALEEM Exillians extended

CRÉATION PROJET PARTICIPATIF  
FRANCE, ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS, SÉNÉGAL

Trois poètes-rappeurs de la diaspora africaine interrogent la notion d'exil et de voyage avec des jeunes d'Épinay. Afro-Américain de Boston, Mike Ladd vit depuis plusieurs années en France. Installée dans l'Hexagone depuis 2000, Ngnima Sarr aka Tie a grandi à Dakar au Sénégal. Quant à Juice Aleem, s'il vit toujours à Birmingham d'où il vient, il est né d'une mère jamaïcaine et d'un père trinidadien. C'est à travers le thème de la migration qu'ils se sont rassemblés en 2018 sous le titre évocateur d'Exile All Stars, transformé peu après en Exillians, plus afro-futuriste. Et le trio de décider d'imaginer des chants de marins contemporains – la première musique mondialisée de l'histoire de l'humanité, entre rap, calypso, jazz, soul et électro. Pour Banlieues Bleues, ils la joueront *Extended* pour une création collaborative avec des jeunes d'Épinay-sur-Seine, suite à plusieurs semaines d'ateliers en commun.

T.I.E voix, beatmaking, Mike Ladd voix, beatmaking, Juice Aleem voix, Allie Rozetta vidéo

## MIX TA RACE avec EXILLIANS & GUESTS

CRÉATION FRANCE, AFRIQUE DU SUD,  
ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS, SÉNÉGAL, HAÏTI

Mix ta Race est un laboratoire du «faire-ensemble» qui propose des concerts originaux rassemblant des artistes venus d'horizons différents. Pour Banlieues Bleues, Mix ta Race crée un plateau spécial sans frontières, une odyssée afro-futuriste à bord du spaceship Exillians avec plusieurs invités de haute qualité. Les MCs Mike Ladd, T.I.E et Juice Aleem seront accompagnés de membres du groupe d'éthio-Jazz Arat Kilo à la section rythmique, du virtuose Jowee Omicil aux cuivres, de la rappeuse militante et avant-gardiste Yugen Blakrok et de MC M.Sayyid, pionnier de l'abstract hip-hop et membre du légendaire Antipop Consortium. Bienvenue dans la galaxie du Mix!

Mike Ladd voix, machines, Juice Aleem voix, T.I.E voix, M. Sayyid voix, machines, Yugen Blakrok voix, Jowee Omicil saxophones, Samuel Hirsch basse, Florent Berteau batterie

Ateliers dirigés par Mike Ladd, TIE et Allie Rozetta. Avec des jeunes de la ville réunis par la Maison du Théâtre et de la Danse, le Pôle musical d'Orgemont et la Fondation Feu Vert.



Gyedu-Blay Ambolley,  
le boss du Simigwa-do



En concert le vendredi 3 avril  
L'Embarcadère, Aubervilliers

On en parle sur [pan-african-music.com](http://pan-african-music.com),  
le magazine des musiques d'Afrique et de sa diaspora.



20H30  
TP 21€ | TR1 13€ \*\*\*

VEN  
28 | 03

GARGES-LÈS-GONESSE  
Espace Lino Ventura

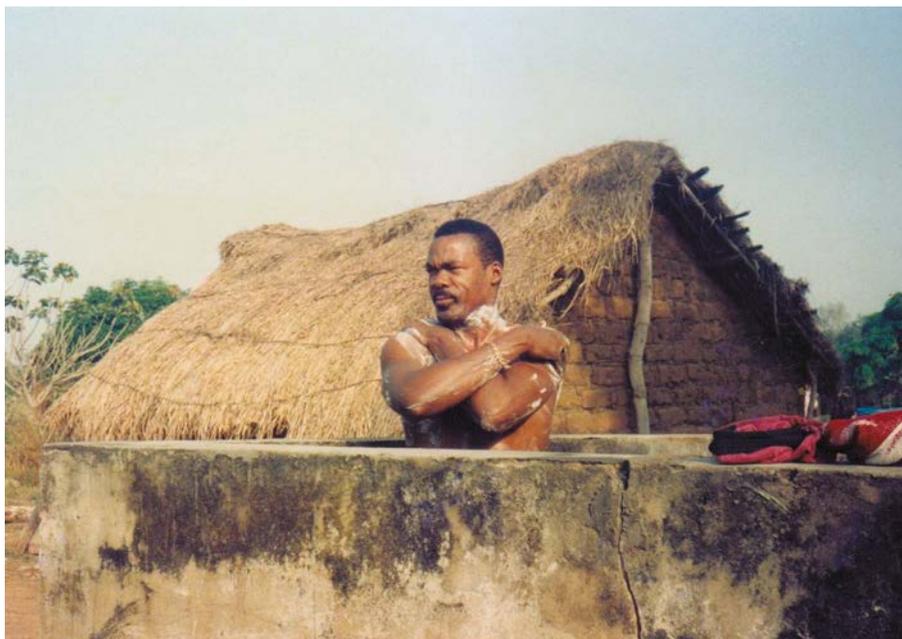
## FEMI KUTI

NIGÉRIA

Si Femi s'est inscrit dans les pas de son père Fela, il a toujours apporté sa propre version, élargissant le spectre de l'afro-beat.

En 2019, il a collaboré avec le producteur Robert Hood et puis IAM, et même fait un featuring auprès de Coldplay. Et avant ceux-là, il s'était allié à Common ou encore récemment aux Sud-Africains BCUC. C'est fort de toutes ces expériences qu'il revient, toujours prêt au combat contre ceux qui minent la réalité, plus que jamais armé de ce puissant missile qu'est l'afrobeat, avec pour l'épauler le petit dernier de cette dynastie, Made, son fils qui tient désormais la basse.

Femi Kuti voix, Anthonia Kemon Bernard voix, Kate Onome Udi voix, Olajumoke Omolola Adigun voix, Gbenga Segun Ogundeji trompette, Anthony Babatunde Ankra trombone, Ayodeji Michael Adebajo saxophone ténor, Ayoola Ige Magbagbeola saxophone baryton, Opeyemi Omotayo Awomolo guitare, Oluwaseun Omorilewa Ajayi claviers, Omorinmade Anikulapo-Kuti basse, Alaba Olanrewaju Ayodele batterie



20H30

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

CONCERT DEBOUT

MAR  
31 | 03

MONTREUIL

La Marbrerie

## EXPÉKA

FRANCE

**Ce groupe, c'est avant tout la rencontre entre deux mémoires « réactives » antillaises, le tambour de bouche de la rappeuse d'origine martiniquaise Casey et le tambour du Guadeloupéen Sonny Troupé.**

Après le trio en 2019, ExpéKa revient à Banlieues Bleues dans la formule originelle du sextette, qui donne une tonalité nettement plus électrique et joyeuse. Au centre des enjeux, l'intime connexion entre les rythmiques hip-hop et ka, deux musiques nées dans un océan de souffrances. À la clef, une bande-son à la puissance estomaquante qui interroge la nature des rapports séculaires, des comptes toujours pas soldés, entre la France et ses ex-colonies.

Casey voix, Célia Wa voix, flûte, Didier Davidas claviers, Stéphane Castry basse, Olivier Juste ka, percussions, Sonny Troupé ka, batterie

## ERICK COSAQUE

INÉDIT FRANCE

**À la fois gardien de la tradition et rénovateur magnifique du gwo-ka, une véritable légende vivante de la Guadeloupe.**

Enfant de Pointe-à-Pitre venu en métropole en 1969 à l'âge de 17 ans, Erick Cosaque n'a eu de cesse de chanter la terre de son enfance. Et s'il martèle à quel point on ne devient pas maître ka sans apprendre des anciens, il fait partie de ceux qui ont modernisé cette tradition ancrée dans l'âme de la Guadeloupe: au contact de la soul, du jazz, du funk et même du hip-hop. Rebelle et contestataire, il n'a jamais cédé aux sirènes du bling-bling. Comme le dit si bien le journaliste Bertrand Dicale, il est à l'image du gwo-ka: «à la fois simplissime dans ses constituants et complexe dans son histoire et ses ressorts sociaux – un entrelacs de combats, de plaisirs, de mémoires, d'élans.»

Erick Cosaque chant, Colin Serin voix, Jongleur voix, Mike Laurent tambours boula, voix, William Casse ka solo



20H30  
TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

MER  
**01 | 04**

**GONESSE**  
Salle Jacques Brel  


## LAS MARAVILLAS DE MALI

MALI, CUBA

**Un demi-siècle après, cet orchestre composé de Cubains et d'Africains repart dans les traces du disque mythique enregistré par Las Maravillas du Mali à La Havane.**

«Rendez-vous ce soir, chez Fatimata, nous allons danser jusqu'à l'aube...»  
Les auteurs de ce doux refrain en version latino qui a fait danser toute l'Afrique de l'Ouest post-coloniale, étaient un combo de jeunes étudiants maliens partis à La Havane dans le cadre d'échanges entre les pays africains et l'État cubain, au temps béni des premières années de l'indépendance du Mali. Un destin qui se poursuit aujourd'hui autour de Boncana Maïga, dernier survivant de cette épopée, avec la résurrection de cette superbe machine à danser afro-cubaine.

—  
Boncana Maïga directeur artistique, Jospinto voix, Juancito Hurtado voix, David Reicer Bencomo Guedez flûte, Nahomi Stephany Guerra Mayan alto, Nelson Palacios violon, Eduardo Coma violon, Ramon Cabrera piano, Felipe Cabrera basse, Abraham Mansfaroll timbales, Inor Sotolongo conga



20H30  
TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

JEU  
**02 | 04**

**NANTERRE**  
Maison de la Musique

## ERIK MARCHAND & RODOLPHE BURGER Glück Auf! Before Bach – Chapitre 2

CRÉATION FRANCE

**Quinze ans après le projet *Before Bach*, les protagonistes inventent une suite à cette rencontre entre le monde modal et l'univers du blues.**

En 2004, ils élaboraient un territoire d'expression commun, entre la musique modale que laboure le Breton Erik Marchand et l'esprit rock blues que fertilise Rodolphe Burger. Pour faire le lien, le oudiste Mehdi Haddab fut le partenaire tout indiqué. Quinze ans plus tard, les revoilà tous les trois, avec une nouvelle complice, la violoncelliste Pauline Willerval, fêue tout autant de musiques traditionnelles. Ensemble, ils façonnent un répertoire composé de chants traditionnels des Balkans comme de Bretagne, de classiques nord-américains comme d'originaux.

—  
Erik Marchand voix, Rodolphe Burger guitare, voix, Mehdi Haddab oud, Pauline Willerval gadulka, voix, Julien Perraudou basse, Arnaud Dieterlen batterie

—  
Une création Naïade Productions / Compagnie Rodolphe Burger  
Coproduction Le Roudour – Saint-Martin-des-Champs (29) / Le Petit Écho de la Mode – Châtelaudren (22)  
Avec le soutien de la Spedidam, l'Adami, SVB, la Région Bretagne ainsi que la DRAC Bretagne.

## REJOICE: TONY ALLEN celebrates Hugh Masekela

INÉDIT | NIGÉRIA, AFRIQUE DU SUD,  
ROYAUME-UNI

À l'occasion de la sortie de *Rejoice*, un album qui réunit ces deux icônes, le batteur nigérian est à la baguette pour rendre hommage au Sud-Africain.

Entre l'auteur de Soweto Blues, pionnier de l'afro-jazz et symbole de la lutte anti-apartheid, et le maître batteur de l'afro-beat, cela sonne comme une évidence: le souffle mélodique de l'un et le groove surpuissant de l'autre auront inspiré bien des générations. C'est cet esprit panafricain qui habite l'enregistrement qui célèbre une fraternité de plus de quarante ans, et qui sera aussi présent sur scène, malgré la mort d'Hugh Masekela en janvier 2019, avec un groupe de premier ordre autour de Tony Allen.

—  
Tony Allen batterie, Steve Williamson saxophone ténor, Claude Deppa trompette, voix, Phil Dawson guitare, Mutale Chashi basse, contrebasse, Mike Smith claviers

## GYEDU-BLAY AMBOLLEY & HIS SEKONDI BAND

GHANA

Depuis 2018 l'autoproclamé James Brown du Ghana enchaîne concerts show bouillants et rééditions épatantes.

En France, il fut longtemps un secret dont seuls les amateurs connaissaient la valeur de la formule, un highlife pimenté de tous les ingrédients afro-américains. Grâce aux rééditions de disques longtemps intouchables, mais aussi à ses nouveaux albums, dont le formidable *11<sup>th</sup> Street, Sekondi* (l'adresse où il est né), celui que l'on surnomme Ambo au Ghana, où il est vénéré, démontre avec classe – touches latines, swing évident, cuivres élégants, guitares perlées – qu'il n'a rien perdu de sa vitale capacité à faire danser la piste noire.

—  
Gyedu-Blay Ambolley voix et saxophone, Fru Assah Atanga saxophone alto, Isaac Kwaku Ansong trompette, Dominic Quarchie guitare, Isaac Krobreni Karikari claviers, Charles Oduro Donkor basse, Justice Nii Adjiri Williams congas, percussions, Peter Mensah Kadesh batterie



# AUTOUR DES CONCERTS

## RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME COMPLET DES ACTIONS MUSICALES

01 49 22 10 44 / rp@banlieuesbleues.org



Les actions musicales de Banlieues Bleues ne sont pas des actions culturelles comme les autres. Elles se singularisent par leur longévité – dès 1989 Banlieues Bleues initiait ces rencontres entre les musiciens du festival et des habitants de la Seine-Saint-Denis – mais aussi par leur originalité et leur exigence artistique.

Cette édition 2020 ne faillit pas à la règle en présentant des projets participatifs à Clichy-sous-Bois, La Courneuve, Épinay-sur-Seine et Stains. Ils s'intitulent *Kimokt'Opéra*, *Exillians Extended*, *Babel* ou *Parade imaginaire* et sont le fruit d'intenses échanges entre des artistes – Mouz et Mav', Mike Ladd et T.I.E., Clément Janinet et Ze Jam Afane, Baptiste Bouquin – et des habitants des villes partenaires. L'imaginaire des uns et la créativité de tous servent de matière première pour créer des spectacles inédits mêlant écriture et musique, danse et vidéo, arts visuels et défilé carnavalesque.

Parallèlement à ces créations collaboratives, les actions musicales se déploient également sous de multiples formes : initiation aux percussions africaines avec Ibrahim Diabaté et Oumarou Bambara, rythmes du Gwo Ka avec Célia Wa et Laurent Succab, chants du monde avec Marianne Feder, Maya Khaldi et Ange Fandoh, électro-raï avec Nassim Kouti et Sofiane Saïdi, éveil musical avec Rafaëlle Rinaudo et David Merlo, contes du sud Cameroun avec Ze Jam Afane, orchestre et mascarades avec Baptiste Bouquin, écriture et collages avec Edgar Sekloka, création pluridisciplinaire avec Eve Risser...

De plus, grâce à Lycéens@Banlieuesbleues, elles s'implantent dans les lycées de Saint-Ouen, Aubervilliers, Saint-Denis, Le Blanc-Mesnil et Montreuil, et offrent la possibilité à des adolescents de pratiquer la musique et de suivre des parcours culturels aux côtés d'artistes tels que Morgane Carnet (en résidence à La Dynamo), Émilie Lesbros, Alexia Fiasco, Rayess Bek, Napoleon Maddox, Sarah Murcia, Sylvain Daniel...

## AUBERVILLIERS

### LYCÉENS@BANLIEUES BLEUES

Résidence d'artistes au lycée Henri Wallon, avec **Waël Koudaih**, **Julien Perraud** et **Napoleon Maddox** durant l'année scolaire 2019-2020  
Concert final mercredi 6 mai à 19h à La Dynamo

### CHANTEFABLES

Initiation aux fables chantées du Cameroun avec **Ze Jam Afane** dans les écoles élémentaires Honoré de Balzac, Wangari Maathai, Condorcet et Edgar Quinet de janvier à mars 2020

### L'ARBRE DE SAGESSE

Duo **Ze Jam Afane** (voix, narration) et **Clément Janinet** (violon, guitare)  
mardi 31 mars à 14h à l'Espace Renaudie

### SO-LO-LO

Initiation à la pratique musicale avec **Thibault Florent** et **Pierre Lambla** à l'école élémentaire Charlotte Delbo en janvier et avril 2020

## BAGNOLET

(en cours)

## CLICHY-SOUS-BOIS

### S'ÉCRIRE EN GRAND

Résidence d'artiste avec les stagiaires de l'Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés (ASTi) dirigée par **Edgar Sekloka**  
Collages des productions artistiques en milieu urbain à partir du 8 mars 2020

### BABEL (voir p.43)

Projet participatif dirigé par **Clément Janinet** et **Ze Jam Afane** en collaboration avec Clémentine Poquet, Clément Petit et Benjamin Flament avec l'Association

de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés (ASTi), la segpa du collège Louise Michel, le lycée Alfred Nobel, le centre social de l'Orange bleue et l'atelier d'écriture MC2, l'école élémentaire Claude Dilain et l'atelier beatbox des Ateliers Médicis de novembre 2019 à mars 2020  
Présentation mercredi 25 mars à 19h aux Ateliers Médicis

## ÉPINAY-SUR-SEINE

### EXILLIANS EXTENDED (voir p.48)

Projet participatif dirigé par **Mike Ladd**, **TIE** et **Alli Rozetta** avec des jeunes de la ville réunis par la Maison du Théâtre et de la Danse, le Pôle musical d'Orgemont et la Fondation Feu Vert.  
Concert final samedi 28 mars à 20h30 au Pôle Musical d'Orgemont

### RAÏ 2.0

Parcours La Culture et l'Art au Collège avec **Nassim Kouti** et **Sofiane Saïdi** au collège Maximilien Robespierre durant l'année scolaire 2019-2020  
Concert final jeudi 30 avril au collège

### MASCARADE ORCHESTRE

Parcours La Culture et l'Art au Collège avec **Baptiste Bouquin** au collège Jean Vigo durant l'année scolaire 2019-2020  
Restitution avril 2020 au collège et dimanche 21 juin lors de la Fête de la musique de La Dynamo

## LE BLANC-MESNIL

### LYCÉENS@BANLIEUESBLEUES

Résidence d'artistes au lycée Mozart, avec **Sylvain Daniel** durant l'année scolaire 2019-2020  
Concert final mercredi 6 mai à 19h à La Dynamo

## LA COURNEUVE

### KIMOKT'OPERA (voir p.23)

Projet participatif dirigé par **Mouz, Mav'** et **Mohamed Sylla** en collaboration avec Vhan Dombo Olsen et Ibrahim Diabaté dans les écoles élémentaires Rosenberg, Joliot-Curie, au collège Jean Vilar, à la Maison de quartier Guy Moquet, à l'association Tempo, Fondation feu vert, de novembre 2019 à mars 2020  
Concert final samedi 14 mars à 20h30 à Houdremont – Scène conventionnée La Courneuve

## LE PRÉ-SAINT-GERVAIS

### 2 CINÉ-CONCERTS

Initiation à la création sonore avec **David Merlo** dans les écoles élémentaires Pierre Brossolette et Jean Jaurès de mars à juin 2020  
vendredi 29 mai à 18h la Petite Criée et dimanche 21 juin lors de la Fête de la musique de La Dynamo

## MONTREUIL

### GWO KA MAS

Initiation aux rythmes, chants et danses du **Gwo Ka** avec **Laurent Succab** du lundi 17 au vendredi 21 février au Centre social Esperanto

### CONCERT-RENCONTRE AUTOUR DE "My Mother Is A Fish"

Avec **Sarah Murcia** et **Mark Tompkins** mardi 17 mars au Lycée Jean Jaurès

## PANTIN

### MANKAN!

Initiation aux percussions mandingues avec **Ibrahim Diabaté** à l'école Charles Auray d'avril à juin 2020  
Concert final dimanche 21 juin lors de la Fête de la musique de La Dynamo

## CHŒURS ET RYTHMES DU MONDE

Initiation aux chants du monde avec **Marianne Feder** à l'école élémentaire Charles Auray de mars à juin 2020  
Concert final dimanche 21 juin lors de la Fête de la musique de La Dynamo

### EN VOIX! GOSPEL D'AFRIQUE

Initiation au gospel d'Afrique avec **Ange Fandoh** dans les écoles élémentaires Jean Lolive et Aragon de mars à juin 2020  
Concert final dimanche 21 juin lors de la Fête de la musique de La Dynamo

### LA PAROLE DES BALAFONS

Initiation aux balafons avec **Oumarou Bambara** à l'école élémentaire Édouard Vaillant de mars à juin 2020  
Concert final dimanche 21 juin lors de la Fête de la musique de La Dynamo

### QONICHO Z!

Création musicale dirigée par **Morgane Carnet** au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'avril à juin 2020  
Concert final dimanche 21 juin lors de la Fête de la musique de La Dynamo

### CONCERT-RENCONTRE MORGANE CARNET ET BLANCHE LA FUENTE

au collège Lavoisier (date en cours)

## PIERREFITTE-SUR-SEINE

### MASTER CLASS

avec **Cheikh Tidiane Seck** au Conservatoire de musique et de danse (en cours)

### PARADE IMAGINAIRE (voir p.47)

Projet participatif dirigé par **Baptiste Bouquin** en collaboration avec Vanesa Garcia, Hafid Bidari, Florent Manneveau, Carolina Orozco et l'association Perles et Pollensau Centre social Maroc-Avenir  
Parade finale vendredi 27 mars à 19h30 et 22h, esplanade de l'Espace Paul Éluard de Stains

## SAINT-DENIS

### MUSIC IS THE HEALING FORCE OF THE UNIVERSE

Création musicale pluridisciplinaire dirigée par **Eve Risser**  
Le concert final a eu lieu mardi 14 janvier 2020 à la Maison des Femmes

### LYCÉENS À LA DYNAMO

Atelier musique avec **Morgane Carnet** au Lycée Paul Éluard de janvier à mai 2020  
Concerts finals  
mardi 5 mai au Lycée Paul Éluard et mercredi 6 mai à 19h à La Dynamo

### LEWOZ

Parcours La Culture et l'Art au Collège avec **Celia Wa** en collaboration avec Sonny Troupé et Max Diakok au collège Elsa Triolet durant l'année scolaire 2019-2020  
Concert final lundi 4 mai au collège

## SAINT-OUEN

### LYCÉENS@BANLIEUES BLEUES

Résidence d'artistes au lycée Auguste Blanqui, avec **Émilie Lesbros, Rafaëlle Rinaudo** et **Alexia Fiasco** durant l'année scolaire 2019-2020  
Concert final mercredi 6 mai à 19h à La Dynamo

### ÉVEIL MUSICAL

Initiation à la musique avec **Rafaëlle Rinaudo** à l'école maternelle Jean Jaurès de mars à mai 2020  
Concert final samedi 30 mai à l'École maternelle Jean Jaurès

## STAINS

### PARADE IMAGINAIRE (voir p.47)

Projet participatif dirigé par **Baptiste Bouquin** en collaboration avec Vanesa Garcia, Hafid Bidari, Florent Manneveau, Carolina Orozco et l'association Perles et Pollens à la Maison du temps libre, au centre social Maroc-Avenir, au collectif « Les Dames de Cœur », à l'association Action Créole et au collège Joliot-Curie de janvier à mars 2020  
Parade finale vendredi 27 mars à 19h30 et 22h, esplanade de l'Espace Paul Éluard de Stains

## TREMBLAY-EN-FRANCE

### CRÉATION MUSICALE

Avec **Maya Khaldi** à l'Espace Angela Davis de novembre 2019 à janvier 2020

### CONCERT-RENCONTRE

avec Alphawin à l'Espace Angela Davis (en cours)

## GONESSE

### INITIATION À LA MUSIQUE AFROCUBAINE

Aux Collèges Philippe Auguste et Robert Doisneau (en cours)

### INITIATION À LA DANSE AFROCUBAINE

Dans les associations de la ville (en cours)

## ROISSY-EN-BRIE

### DO IT YOURSELF

Initiation à l'organisation d'un concert et d'une action musicale au lycée Charles Le Chauve durant l'année scolaire 2019-2020

# RÉSERVEZ

## PAR TÉLÉPHONE

01 49 22 10 10  
du lundi au vendredi  
10h–13h et 14h–18h  
Paiement par CB.

## PAR COURRIER

Banlieues Bleues  
9 rue Gabrielle Jossierand,  
93500 Pantin

Règlement par chèque libellé à l'ordre de Banlieues Bleues, joindre une enveloppe timbrée à vos noms et adresse + photocopie de justificatif pour les tarifs réduits (demande à effectuer au moins 10 jours avant le premier concert choisi, billets adressés par retour de courrier ou mis à disposition le soir du concert).

## EN LIGNE

banlieuesbleues.org  
Accès à l'ensemble de la programmation, achat des billets en ligne et du PASS Festival par CB.

## PAR MAIL

billetterie@banlieuesbleues.org  
Transmettez vos coordonnées téléphoniques afin que nous puissions vous contacter rapidement.

## SUR PLACE À LA DYNAMO

Par chèque, espèces ou CB  
les soirs de concerts en fonction  
des places disponibles  
Ouverture de la billetterie 45mn avant le début du concert.

## AUTRES POINTS DE VENTE

Frais de location revendeurs  
– Magasins Fnac, Carrefour, fnac.com ou sur votre mobile avec l'application « La Billetterie »  
– Adhérents Fnac et carte Carrefour, bénéficiez du TR1 en magasins, sur fnac.com et sur carrefour.fr – digitick.com  
– billetreduc.com  
– Office de Tourisme Enghien-Les-Bains 0134124115  
+ dans les villes de Banlieues Bleues

## LE FESTIVAL ACCEPTE

les cartes CEZAM (TR1) et IKARIA (TR2)  
Les billets ne sont ni repris ni échangés.  
Tout achat est ferme et définitif.

## ABONNÉ.E.S PASS DYNAMO 19.20

Utilisez une place de votre Pass  
Dynamo en cours de validité sur l'une  
des soirées du Festival programmées  
à la Dynamo dans la limite des places  
disponibles. Bénéficiez du TR2 sur  
les concerts de Festival.

Valable pour le détenteur du Pass, réservation ferme  
via 01 49 22 10 10 ou billetterie@banlieuesbleues.org

## PASS FESTIVAL

Le Pass est nominatif. Achetez-le en  
ligne ou par téléphone et retirez-le,  
avec vos billets, le soir du 1<sup>er</sup> concert.

### SES AVANTAGES :

- 20% pour 3 concerts
- 25% pour 4 concerts
- 30% pour 5 concerts et plus...

+ Recevez les programmes du Festival  
et de La Dynamo de Banlieues Bleues

+ une invitation à l'une des soirées du  
programme de La Dynamo de mai à juin  
2020 (excepté les 24/04 et 26 et 27/05  
RCI) à réserver via rp@banlieuesbleues.  
org dans la limite des places  
disponibles hors soirées spécifiques.

+ Profitez de réductions chez  
nos partenaires:  
– Saisons culturelles des villes de  
Pantin et d'Aubervilliers  
– Saison Philharmonie de Paris 19/20

15% de réduction sur une sélection de concerts  
jazz et musiques du monde. Uniquement sur  
philharmoniedeparis.fr, avec le code avantage  
dynamo2020 dans la limite des quotas disponibles,  
non cumulables et non valables sur les billets  
déjà édités.

– Jazz à la Villette 2020  
Tarif réduit sur l'ensemble des concerts du festival,  
dans la limite des quotas disponibles, non cumulable  
et non valable sur les billets déjà édités.

# CONCERTS

Choisissez dans la grille vos concerts (TP, TR1\* ou TR2\*\* avec justificatif)  
Indiquez dans les colonnes le nombre de places et appliquez le tarif correspondant

	TP	TR1	TR2	
06 03 SYLVAIN RIFFLET Troubadour Solo + ONYX COLLECTIVE plays Rodgers & Hart feat. NICK HAKIM, JULIAN SOTO...				€
07 03 ALGÉRIE BELEK BELEKI ***				€
08 03 LOVE & REVENGE Glory and Tears				€
10 03 LUCRECIA DALT + JERUSALEM IN MY HEART				€
11 03 QONICHO AH! + HEARTH				€
12 03 MAGIC MALIK Plateforme XP Afrobeat ***				€
13 03 CHEICK TIDIANE SECK Timbuktu – The Music of Randy Weston				€
14 03 LE KIMOKT'OPERA ***				€
15 03 SARAH MURCIA My Mother Is A Fish				€
17 03 DARK STAR SAFARI + MAXIME DELPIERRE Naõned				€
18 03 FOKN BOIS + GUISS GUISS BOU BESS				€
19 03 YEMEN BLUES				€
19 03 XAVIER CAMARASA QUINTET EL Memorioso ***				€
20 03 LEYLA MCCALLA + MÉLISSA LAVEAUX Radyo Siwèl				€
21 03 ALPHAWIN + ALSARAH & THE NUBATONES				€
22 03 FIDEL FOURNEYRON Animal (jeune public)				€
24 03 PAPANOSH ET ANDRÉ MINVIELLE Prévret Parade				€
25 03 CLÉMENT JANINET - ZE JAM AFANE - SPACE GALVACHERS Babel ***	Gratuit sur réservation			
26 03 SAHRA HALGAN + LES FILLES DE ILLIGHADAD				€
27 03 MELINGO Oasis				€
28 03 MIKE LADD - T.I.E - JUICE ALEEM Exillians Extended + MIX TA RACE avec EXILLIANS & GUESTS ***				€
28 03 FEMI KUTI ***				€
31 03 EXPÉKA + ERICK COSAQUE				€
01 04 LAS MARAVILLAS DE MALI				€
02 04 ERIK MARCHAND & RODOLPHE BURGER Glück Auf!				€
03 04 REJOICE: TONY ALLEN celebrates Hugh Masekela + GYEDU-BLAY AMBOLLEY & HIS SEKONDI BAND				€

**NOMBRE DE PLACES ET PRIX TOTAL DES BILLETS** ..... €

## PASS FESTIVAL

Appliquez la réduction selon le nombre de vos billets achetés

sauf tarifs spéciaux, hors abonnement \*\*\*: 7, 12, 14, 19, 25, 28 mars

PLACES PASS	TOTAL PLACES	VOTRE RÉDUCTION	TOTAL
3 CONCERTS	-20%	€ X 0,80	€
4 CONCERTS	-25%	€ X 0,75	€
5 CONCERTS et +	-30%	€ X 0,70	€

**TOTAL GÉNÉRAL** ..... €

# RÉSERVATION

## bulletin

### Remplissez ce bulletin et retournez-le à :

La Dynamo de Banlieues Bleues, 9 rue Gabrielle Jossierand 93500 Pantin

→ Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif

→ Pour le Pass Festival, veuillez remplir un bulletin par personne

→ Au besoin, vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur

[banlieuesbleues.org](http://banlieuesbleues.org) ou en faire la demande à [billetterie@banlieuesbleues.org](mailto:billetterie@banlieuesbleues.org)

### VOTRE FORMULE

Pass Festival, nominatif  Concerts au choix

### MODE DE RÈGLEMENT

Par carte bancaire (à La Dynamo ou par téléphone)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre de Banlieues Bleues

### VOS COORDONNÉES (EN CAPITALES)

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

TÉLÉPHONE ..... (EN JOURNÉE) .....

COURRIEL .....

DATE DE NAISSANCE\* .....

PROFESSION\* .....

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vous recevrez notre newsletter et vos noms et adresse pourront être utilisés par nos partenaires culturels.

\* informations facultatives qui nous permettent d'établir des statistiques

# TARIFS

Hors frais de location revendeurs

## TARIF PLEIN (TP) 20€ • 16€ • 14€

## TARIF RÉDUIT 1\* (TR1) 16€ • 12€ • 10€

+ de 60 ans, CE, Carte CEZAM, habitants de la Seine-Saint-Denis, adhérents Fnac (achat à la Fnac uniquement), groupes à partir de 6 personnes  
Sur présentation d'un justificatif

## TARIF RÉDUIT 2\*\* (TR2) 12€ • 10€ • 8€

Pass Dynamo, - de 18 ans, Carte IKARIA, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA  
Sur présentation d'un justificatif

## TARIF JEUNE PUBLIC 22|03 FIDEL FOURNEYRON Animal

TP 10€ • TR1 8€ étudiants, + de 60 ans, CE, Carte Cezam, Carte Ikaria, habitants de la Seine-Saint-Denis, adhérents Fnac (achat à la Fnac) • TR2 5€ - de 12 ans

## TARIFS SPÉCIAUX HORS ABONNEMENTS\*\*\*

### 07|03 ALGÉRIE BELEK BELEK! p.12

TP 20€

TR1 16€ + de 60 ans, CE, Carte CEZAM, habitants de la Seine-Saint-Denis, adhérents Fnac (achat à la Fnac uniquement), groupes à partir de 6 personnes.

TR2 12€ Pass Dynamo & Festival, - de 18 ans, Carte IKARIA, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA

### 12|03 MAGIC MALIK

Plateforme XP Afrobeat p.19

TP 14€

TR1 11€ Pass Dynamo & Festival, - de 26 ans, + de 65 ans, chômeur, RSA, personne en situation de handicap et son accompagnateur, détenteur carte famille nombreuse, groupe de 10 personnes

TR2 7€ - de 14 ans / Pass Cave 9€

### 14|03 LE KIMOKT'OPERA p.23

TARIF UNIQUE 5€

### 19|03 XAVIER CAMARASA QUINTET

El Memorioso p.33

TP 13€

TR1 10€ Pass Dynamo & Festival, demandeurs d'emploi, RSA, intermittents, habitants du 19<sup>e</sup>, étudiants

### 25|03 CLÉMENT JANINET - ZE JAM

AFANE - SPACE GALVACHERS Babel p.43

Gratuit sur rés. [rp@banlieuesbleues.org](mailto:rp@banlieuesbleues.org)

### 28|03 MIKE LADD - T.I.E - JUICE ALEEM

Exillians Extended + MIX TA RACE

avec EXILLIANS & GUESTS p.48

TARIF UNIQUE 5€

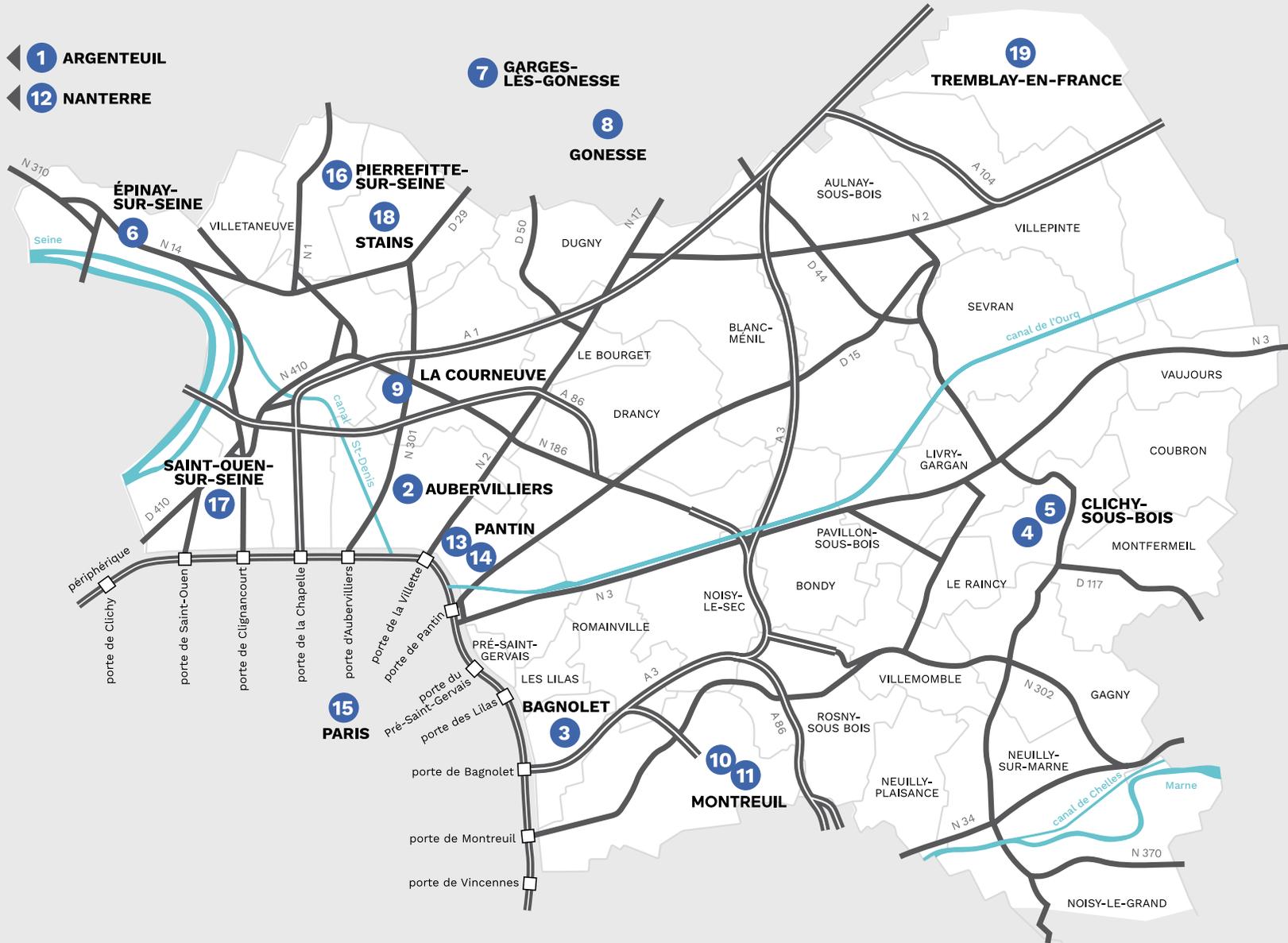
### 28|03 FEMI KUTI p.51

TP 21€

TR1 13€ Pass Dynamo & Festival, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, + de 60 ans, lycéen, étudiant, famille nombreuse, handicapés, - de 18 ans, adhérents Maison des Arts, groupe de 10 personnes et plus

# PLAN

- ◀ 1 ARGENTEUIL
- ◀ 12 NANTERRE



# VILLES

## renseignements, réservations, accès

### ARGENTEUIL

#### 01. LA CAVE

107, rue Paul Vaillant Couturier  
(concert p.19)

Bar ouvert les soirs de concerts

**TRAIN** Gare Saint-Lazare arrêt Argenteuil (direct 10mn) puis 15mn à pied de la gare (suivre la rue Paul Vaillant Couturier)

**BUS** 140 à partir d'Asnières-Gennevilliers, dir. Argenteuil / Lignes 2/4/9/8 à proximité

#### POINT DE VENTE

Le Figuier Blanc 16-18 rue Grégoire Collas  
7j/7 de 14h à 19h – 01 34 23 58 00/66  
(les soirs de concert dès 19h30)

### AUBERVILLIERS

#### 02. L'EMBARCADÈRE

5, rue Édouard Poisson  
(concert p.56)

Bar et restauration légère

**MÉTRO** Ligne 7 arrêt Aubervilliers-Pantin-Quatre-Chemins puis 15mn à pied en remontant l'av. de La République en dir. d'Aubervilliers-Centre puis rue Édouard Poisson à gauche

**BUS** 150 ou 170 arrêt André Karman, 65 ou 173 arrêt Mairie d'Aubervilliers

#### PARKING EN ACCÈS DIRECT

Parking du Théâtre (VINCI)

### BAGNOLET

#### 03. THÉÂTRE DES MALASSIS

3, rue Julian Grimau  
(concert p.45)

Bar et restauration légère

**MÉTRO** Ligne 3 arrêt Gallieni

**BUS** 76 arrêt Malassis,  
122 arrêt Pierre et Marie Curie

### CLICHY-SOUS-BOIS

#### 04. L'ESPACE 93

3, place de l'Orangerie  
(concert p.35)

Bar et restauration légère

**RER** B arrêt Aulnay-Sous-Bois puis bus 613 arrêt Mairie ou RER E arrêt Le Raincy/Villemomble puis bus 601 arrêt La Lorette

**PARKING** de la mairie

#### NAVETTE

Départ 19h30 devant l'Hôtel Mercure Paris 19, métro Porte de Pantin (Ligne 5) et retour après concert même lieu  
Service gratuit dans la limite des places disponibles.  
Réservations 01 49 22 10 16 /10 10

#### POINT DE VENTE

du mardi au vendredi 9h-12h30 et 13h30-17h  
01 43 88 58 65  
espace93@clichysousbois.fr  
www.lespace93.fr

### 05. ATELIERS MÉDICIS

4, allée Françoise N'Guyen  
(concert p.43)

**TRAIN** Ligne P depuis Gare de l'Est direction Meaux, arrêt Chelles-Gournay puis bus 613 arrêt Les Bosquets ou Ligne K depuis Gare du Nord direction Crépy-en-Valois, arrêt Aulnay-sous-Bois, puis bus 613 arrêt Les Bosquets

**RER** E arrêt Le Raincy-Villemomble-Montfermeil puis bus 602 arrêt Sept îles ou bus 603 arrêt Lycée Alfred Nobel ou RER B arrêt Aulnay-sous-Bois puis bus 613 arrêt Les Bosquets

**MÉTRO** Ligne 5 arrêt Bobigny-Pablo Picasso puis bus 146 arrêt Romain Rolland

**BUS** 351 depuis Nation direction Roissypôle, puis bus 347 arrêt Les Bosquets

### ÉPINAY-SUR-SEINE

#### 06. PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT (PMO)

1, rue de la Tête Saint-Médard  
(concert p.48)

Bar et restauration légère

**TRAIN** Gare du Nord Transilien SNCF Ligne H dir. Pontoise arrêt Épinay-Villetaneuse, sortie place des Arcades, remonter av. Jean Jaurès (10mn à pied) ou bus 361 ou N51 arrêt Lacedpède

**RER** C arrêt Épinay-sur-Seine (dernier RER 00h17) puis 7mn à pied du terminus du T11

**TRAMWAY** T8 du métro Saint-Denis Porte de Paris (ligne 13) arrêt Orgemont (dernier tram 00h27) puis 5mn à pied BUS 138, 261, 361, 354

#### PARKING GRATUIT ET SURVEILLÉ

École maternelle A. Dumas 2 rue de Dijon

### GARGES-LÈS-GONESSE

#### 07. ESPACE LINO VENTURA

av. du Général De Gaulle  
(concert p.51)

Bar et restauration légère

**RER** D arrêt Garges-Sarcelles

**MÉTRO** Ligne 13 arrêt Saint-Denis Université puis bus CIF 11 arrêt Place du 19 mars 1962

**BUS** 133 arrêt Espace Lino Ventura

#### PARKING

#### POINT DE VENTE

mercredi 14h-18h, jeudi 14h-19h  
01 34 53 31 00  
www.villedegarges.fr/bouger-et-sortir/  
la-culture/espace-lino-ventura-0

### GONESSE

#### 08. SALLE DES FÊTES JACQUES BREL

5, rue du Commandant Maurice Fourneau (route d'Écouen)  
(concert p.54)

Bar et restauration légère

**RER** D arrêt Gare de Villiers-Le-Bel/Gonesse-Arnouville (dernier RER 00h16), puis bus TransVO 37, 23 ou 24 arrêt Jacques Brel

**BUS** CIF Ligne 11 arrêt Goussainville/St-Denis ou RATP 250 arrêt Fort d'Aubervilliers/Gonesse

#### NAVETTE

Rotations régulières entre 19h et 20h15 de la Gare routière de Villiers-le-Bel/Gonesse-Arnouville  
Prendre sortie Villiers-le-Bel/Gonesse-Arnouville à la gare et suivre l'affichage.

#### POINT DE VENTE

24 rue de Paris  
du lundi au vendredi 8h30-12h  
et 13h30-17h30  
01 34 45 97 60

### LA COURNEUVE

#### 09. HOUDREMONT – CENTRE CULTUREL

11, av du Général Leclerc  
(concert p.23)

Bar et restauration légère

**RER** B arrêt La Courneuve-Aubervilliers (dernier RER 00h58), puis 5mn à pied

**MÉTRO** Ligne 7 arrêt La Courneuve 8 Mai 1945, puis T1 dir. Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles, arrêt Six-Routes puis 5mn à pied

**BUS** 143, 253, 302 arrêt Langevin-Wallon puis 2mn à pied

**PARKING** à proximité

#### POINT DE VENTE

du lundi au vendredi 10h-17h30  
01 49 92 61 61  
www.houdremont.lacourneuve.net

## MONTREUIL

### 10. LA MARBRERIE

21, rue Alexis Lepère  
(concert p.53)

Bar et restauration

**MÉTRO** Ligne 9 arrêt Mairie de Montreuil  
(sortie bd. Paul Vaillant-Couturier  
puis 2min à pied)

**BUS** 102, 115, 121, 129, 322, N34, N16

**PARKING PAYANT** ouvert 7j/7 – 24h/24  
derrière le NTM, 5 bis rue Franklin

### 11. NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CDN

10, place Jean-Jaurès  
(concert p.25)

Bar et restauration légère

**MÉTRO** Ligne 9 arrêt Mairie de Montreuil

**BUS** 102, 115, 121, 129, 322 arrêt  
Mairie de Montreuil

**PARKING PAYANT** ouvert 7j/7 – 24h/24  
derrière le NTM, 5 bis rue Franklin

#### POINT DE VENTE

du mardi au vendredi 11h-18h  
et le samedi 14h-18h les jours  
de représentation uniquement  
01 48 70 46 78

[www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)

## NANTERRE

### 12. MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE

8, rue des Anciennes-Mairies  
(concert p.55)

Bar et restauration légère

**RER** A Nanterre-Ville (20' depuis Châtelet-  
Les Halles) sortie n°3 rue Maurice-Thorez

**BUS** 157, 159, 160  
arrêt rue des Anciennes-Mairies

**PARKINGS** du Marché et Les Lumières

#### POINT DE VENTE

du mardi au samedi 13h-19h

01 41 37 94 31 / [www.maisondelamusique.eu](http://www.maisondelamusique.eu)

## PANTIN

### 13. LA DYNAMO

9, rue Gabrielle Josserand  
(concerts p.12, 13, 15, 16, 26, 29, 39, 41)

### 14. SALLE JACQUES BREL

42, av. Édouard Vaillant  
(concert p.31)

Bar et restauration légère

**RER** E arrêt Pantin

**MÉTRO** Ligne 7 arrêt Aubervilliers-Pantin-  
Quatre-Chemins

**BUS** 170, 249, 330

**TRAMWAY** T3b arrêt Ella Fitzgerald

**EN VÉLIB'** rue Gabrielle Josserand

#### POINT DE VENTE

La Dynamo – du lundi au vendredi 14h-18h  
et pendant le festival le samedi 13h-17h  
01 49 22 10 10 / [www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org)

## PARIS 19<sup>e</sup>

### 15. ATELIER DU PLATEAU

5, rue du Plateau (au fond de l'impasse)  
(concert p.33)

Bar et restauration légère

**MÉTRO** Ligne 11 arrêt Jourdain, Ligne 7bis  
arrêt Buttes Chaumont

**BUS** 26 (St Lazare/Nation-Place des Antilles)  
arrêt Botzaris-Buttes Chaumont ou 60  
(Gambetta/Porte Montmartre – Bd. Ney)  
arrêt Botzaris

**EN VÉLIB'** rue Carducci et rue Botzaris

## PIERREFITTE-SUR-SEINE

### 16. MAISON DU PEUPLE

12, boulevard Pasteur  
(concert p.21)

**RER** D arrêt Pierrefitte-Stains, puis marche  
10mn ou bus 360 et descendre à Alcide  
d'Orbigny

**MÉTRO** Ligne 13 arrêt Université Paris 13,  
puis bus 268 arrêt Église

**TRAM** T5 de Basilique de Saint-Denis  
à Pierrefitte arrêt Alcide d'Orbigny  
(dernier tram 00h25)

**BUS** 268, 168 départ Saint-Denis-Porte  
de Paris (Ligne 13) arrêt Pierre Curie

**PARKING** Jean-Jaurès, rue de Paris

## SAINT-OUEN-SUR-SEINE

### 17. ESPACE 1789

2-4, rue Alexandre Bachelet  
(concert p.11)

Bar et foodtruck ouvert 1h avant chaque  
représentation et après la fin du spectacle

**RER** C arrêt Saint-Ouen, puis bus 173  
arrêt Mairie de Saint-Ouen

**MÉTRO** Ligne 13 arrêt Garibaldi, puis 5mn  
à pied, Ligne 4 arrêt Porte de Clignancourt  
puis bus 85

**BUS** 85 ou 137 arrêt Ernest-Renan

#### POINT DE VENTE

Tous les jours 14h30-21h

01 40 11 70 72 / [resa@espace-1789.com](mailto:resa@espace-1789.com)

## STAINS

### 18. ESPACE PAUL ÉLUARD

2, place Marcel Pointet  
(concert p.47)

Bar et restauration légère

**RER + BUS** RER D arrêt Gare de Pierrefitte-  
Stains, puis bus 150 arrêt Mairie de Stains  
ou RER B arrêt La Courneuve puis bus 150  
arrêt François-Bégué

**MÉTRO + BUS** Ligne 13 arrêt Saint-Denis  
Université, puis bus 253 direction Mairie  
de Stains, arrêt Marcel Pointet ou bus 255  
arrêt François Bégué (dernier bus 00h27)

#### NAVETTE

Départ 19h30 du métro Saint-Denis  
Université (Ligne 13) et retour après concert.  
Service gratuit sous réserve des places  
disponibles

Réservations 01 49 22 10 16 / 10 10

#### POINT DE VENTE

du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h  
01 49 71 82 25

## TREMBLAY-EN-FRANCE

### 19. L'ODÉON

1, place du Bicentenaire  
de la Révolution française  
(concert p.36)

**RER** B arrêt Vert-Galant, sortie Canal  
de l'Ourcq

#### POINT DE VENTE

du mardi au vendredi 16h-18h  
et le samedi 10h-13h

01 49 63 44 18 / [www.lodeonscenejrc.com](http://www.lodeonscenejrc.com)

# ÉQUIPE

## Président

Daniel Orantin

## Directeur

Xavier Lemettre

## Secrétaire générale

Sandra Marschutz

## Administrateur

Jean-Christophe

Boissonnade

## Comptable

Ahmed Tamma

## **PRODUCTION**

### Chargées de production

Marie Persuy, Paula Cerha

### Attachées de production

Éléonore Okpizs,

Luana Dos Santos

### Assistante de production

Ana Vergeau

## **ACTIONS MUSICALES & RELATIONS AU PUBLIC**

### Responsable

Stéphanie Touré

### Chargée de projets

actions musicales

Christel Deslis

## Chargée des relations publiques

Hélène Vigny

## Assistants AM

Carla Duret,

Thomas Reynard

## Assistante RP

Margaux Capron

## **COMMUNICATION**

### Directrice de la communication

Cécile Niasse

### Attaché de presse

Marc Chonier

### Responsable billetterie

Lola Logerot

## **TECHNIQUE 37<sup>E</sup> FESTIVAL**

### Directeur technique

Bertrand Saint-Aubin

### Régisseur général

Gautier Robert

### Régisseurs son

Olivier Gascoin,

Olivier Mazarguil, assistés

de Loïc Lecœuvre, Jérémy

Kokot, Antoine Sourisseau

et Benjamin Rihouey

## Régisseur lumière

Luc Varnier, assisté

de Christophe Laure

## Logistique

Juliette Barat, Rodolphe

Collonge, Pascal Letenneur,

Diego Maraboli,

## **TECHNIQUE LA DYNAMO**

### Direction technique

Hamid Kolli

### Régisseurs son

William Lopez,

Yannick Cayuela,

Baptiste Chevalier Duflot

### Régisseur lumières

Éric Jeunesse

### Agent de nettoyage

Mody Kaloga

### Conception graphique

Belleville

### Image du festival 2020

Blutch

### Impression

Imprimerie Vincent

Et toutes les équipes des  
villes et lieux participants

## **CRÉDITS**

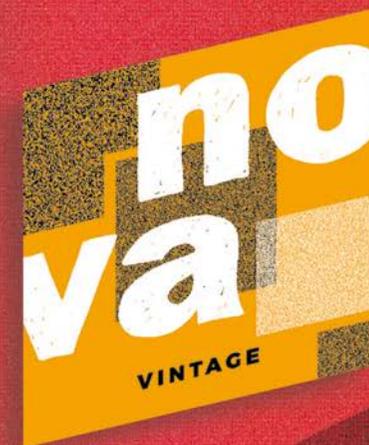
SOMMAIRE DE GAUCHE À DROITE • Onyx © Joshua Woods • Qonicho Ah!, Le Komikt'Opéra © DR • Sarah Murcia © Emmanuel Roufiol • AlSarah © Waleed Shah • Melingo © Alfredo Srur • T.I.E © Per Cromwell • Tony Allen © Bernard Benant

p.10 Sylvain Rifflet © Sylvain Gripoix, Onyx © Cian Moore • p.12 El Moustach • p.13 Love & Revenge © DR • p.14 Lucrecia Dalt © DR, Jerusalem In My Heart © Hashem Al Madani & Akram Zaatari — Arab Image Foundation • p.17 DR • p.19 Pierre-Emmanuel Rastoin • p.21 Nikola Cindric • p.22 DR • p.25 Emmanuel Roufiol • p.27 Dark Star Safari © Camille Blake, Maxime Delpierre © Bastien Burger • p.28 Fokn Bois © DR, Guiss Guiss Bou Bess © JB Joire • p.30 Zohar Ron • p.33 Vasil Tasevski • p.34 Leyla McCalla © Sarrah Danziger, Mélissa Laveaux © Romain Staropoli • p.37 Alphawin © DR, AlSarah © Waleed Shah • p.39 Simon Lambert • p.41 La Fraternelle Luxembourgeoise • p.43 DR • p.44 Sahra Halgan © DR, Les Filles de Illighadad © Mirat Ghislain • p.47 Alfredo Srur • p.49 Pierre Gondard • p.51 DR • p.52 Expéka © N'Krumah Lawson Daku, Erick Cosaque © DR • p.54 Richard Holstein • p.55 Richard Dumas • p.57 Tony Allen © DR, Gyedu-Blay Ambolley © Clarence Aryer • p.58 Eric Garault

# nova

## SE RÉINVENTE

# 2 NOUVELLES WEBRADIOS MUSICALES



nova  
LE GRAND MIX

Disponibles sur nova.fr et l'application radio nova

# La musique s'écoute aussi avec les yeux



Interviews, émissions, live, concerts, chroniques, magazines...  
toute la musique est sur France Télévisions

**france•tv**