

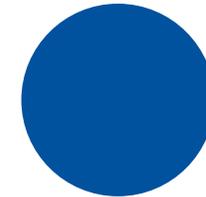
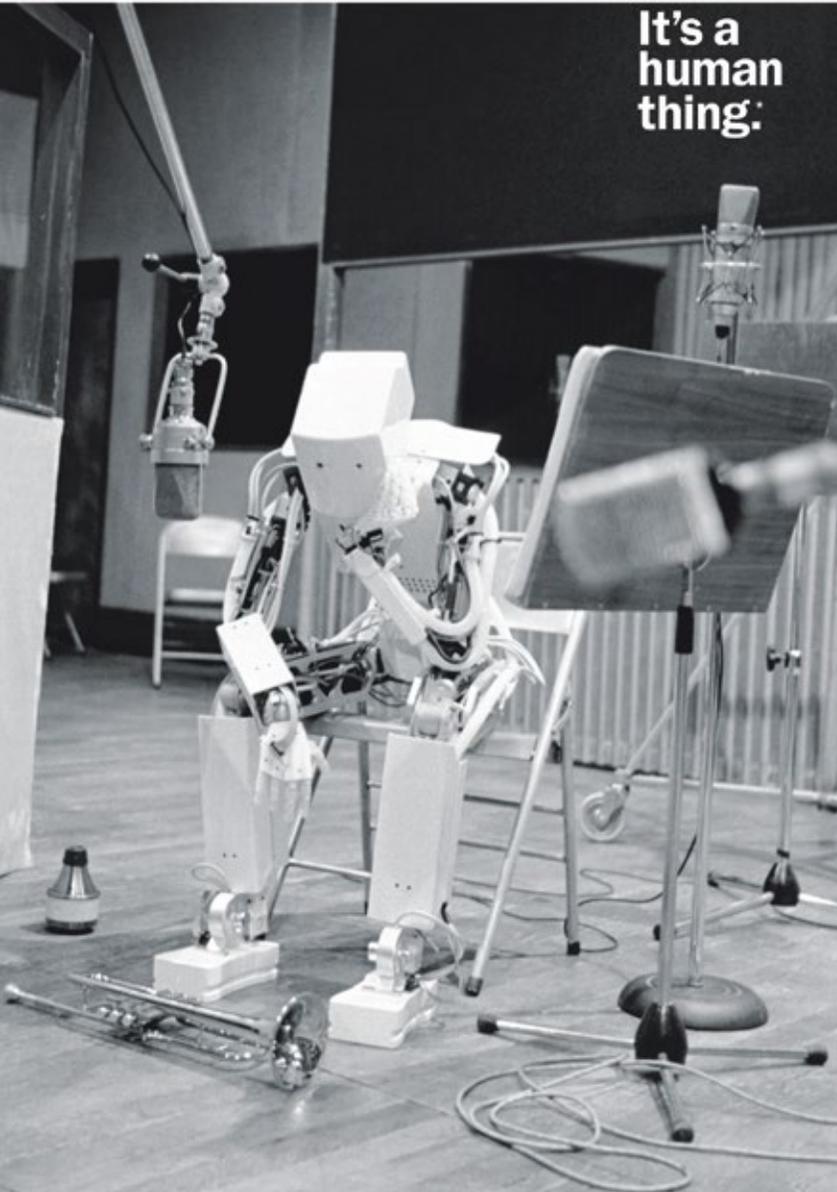
du 22 mars
au 19 avril 2019

festival banlieues bleues



TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

It's a
human
thing:



festival banlieues bleues

du 22 mars au 19 avril 2019
jazz en Seine-Saint-Denis — 36^e édition

* Rien n'est plus humain que le jazz.



22103 **KAHIL EL'ZABAR ETHNIC HERITAGE
+ THE LAST POETS**

P.11

SAINT-OUEN-SUR-SEINE, ESPACE 1789 [20H30](#)

23103 To Rachid Taha with love: **KEBAB-A-LULA
+ COUSCOUS CLAN + INVITÉS**

P.12

AUBERVILLIERS, L'EMBARCADÈRE [20H30](#)

24103 **PJ5 + GUESTS + YOM, THÉO CECCALDI,
VALENTIN CECCALDI, FLORIAN SATCHE**
Peregrini Parvam

P.15

NANTERRE, MAISON DE LA MUSIQUE [16H30](#)

25103 **UN POCO LOCO** Ornithologie
+ NO TONGUES Les Voies de l'Oyapock

P.16

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)

25103 **BASSEKOU KOUYATÉ & NGONI BA**

P.19

MONTREUIL, LA MARBRERIE [20H30](#)

26103 **THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC
& DELAVALLET BIDIEFONO**

P.21

PANTIN, SALLE JACQUES BREL [20H30](#)

28103 **MAGIC MALIK**

P.23

Sonances et danses du Cameroun
GONESSE, SALLE JACQUES BREL [20H00](#)

29103 **ÉRIC CHENAUX & BASS CLEF + MHYSA**

P.25

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)

30103 Home: **PAPANOSH WITH ROY NATHANSON
& NAPOLEON MADDOX**

P.27

LA COURNEUVE, HOUDREMONT - SCÈNE CONVENTIONNÉE [20H30](#)

30103 Paysages humains
CIE LA COLONIE BAKAKAI

P.28

PARIS, ATELIER DU PLATEAU [20H00](#)

31103 **SODASSI** La voie à six voix

P.29

TREMBLAY-EN-FRANCE, L'ODÉON [16H30](#)

02104 **THE WOLPHONICS**

P.31

ARGENTEUIL, LA CAVE [20H30](#)

03104 **EXPÉKA TRIO + RIFFLET, IRABAGON,
BOISSEAU, BLACK** Rebellion(s)

P.32

PANTIN, LA DYNAMO [20H30](#)



04104 **MULATU ASTATKE**
P.35 STAINS, ESPACE PAUL ÉLUARD 20H30

05104 **NADAH EL SHAZLY + THE MAURICE LOUCA ELEPHANTINE BAND**
P.36 PANTIN, LA DYNAMO 20H30

06104 **ANTIBALAS**
P.39 ÉPINAY-SUR-SEINE, LE PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT (PMO) 20H30

08104 **CSABA PALOTAÏ, STEVE ARGÜELLES, RÉMI SCIUTO** Antiquity
P.40 **+ BENJAMIN FLAMENT** Farmers
PANTIN, LA DYNAMO 20H30

10104 **ETHIOPIAN RECORDS WITH AZMARI SYNTHESIS + uKanDanZ**
P.43 PANTIN, LA DYNAMO 20H30

11104 **OUMOU SANGARÉ**
P.45 BAGNOLET, THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR 20H30

12104 **ROBERTO FONSECA III**
P.47 GARGES-LÈS-GONESSE, ESPACE LINO VENTURA 20H30

12104 **BONGA**
P.49 PIERREFITTE-SUR-SEINE, MAISON DU PEUPLE 20H30

16104 **SALIF KEÏTA**
P.50 GONESSE, SALLE JACQUES BREL 20H30

17104 Au commencement toujours la forêt
P.53 **OSTRAKINDA & LA TRIBU ÉPHÉMÈRE**
CLICHY-SOUS-BOIS, L'ESPACE 93 20H30

18104 **SEUN KUTI & EGYPT 80**
P.55 MONTREUIL, LA MARBRERIE 20H30

19104 **NOVEMBRE** Ornette / Apparitions
P.56 **+ ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ**
Dancing in Your Head(s): la galaxie Ornette
BOBIGNY, MC93-MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS 20H30



Du 22 mars au 19 avril 2019 pour découvrir les nombreux artistes du Festival Banlieues Bleues 2019, utilisez le covoiturage!



lieux desservis par une navette



accès handicapés sur toutes les salles

ÉDITOS

C'est une fierté renouvelée chaque année d'entendre « Banlieues Bleues », le festival de tous les Séquano-dyonisiens, faire résonner dans nos villes le meilleur du jazz. Il fait rayonner notre département au-delà de ses frontières, comme il le mérite.

Le jazz, dans sa diversité, dans ce qu'il a de plus généreux, est une nouvelle fois mis à l'honneur : des instruments de tous les pays, des artistes de tous âges, des répertoires des continents américain, africain, et européen.

Cette édition s'annonce d'une grande vitalité cette année, notamment par la belle place faite à la musique arabe dans toute sa richesse : de l'égyptienne Nadah El Shazly, aux jeunes artistes réunis autour du projet Sodassi sous la direction de Kamilya Jubran.

Parmi les moments forts, je me réjouis de l'hommage prévu à Rachid Taha, ce grand artiste qui nous a récemment quittés, et du premier concert du nouvel Orchestre National de Jazz, plus intergénérationnel et féminin que jamais, qui se produira en clôturé à la MC93.

Quel plaisir aussi de retrouver à Banlieues Bleues des musiciens passés par la résidence départementale afin de travailler leur projet de création à la Dynamo, véritable « quartier général » du festival.

Chaque édition de « Banlieues Bleues » est d'ailleurs une opportunité, pour tous les habitants de notre département, où qu'ils se trouvent (centres de loisirs, publics scolaires, usagers des centres sociaux, bibliothèques, conservatoires, associations de quartier, services jeunesse), de partir à la rencontre de ces univers artistiques. Je me félicite en particulier que les plus jeunes, à travers

les parcours « La Culture et l'Art au Collège » du plan départemental d'éducation artistique et culturelle, soient associés à ce moment fort de la création contemporaine. Partage, rencontres et ateliers de pratique autour d'œuvres éclectiques, ambitieux projets de créations avec des habitants comme cette année le magnifique « Home » présenté à La Courneuve : voilà une nouvelle fois mon souhait exaucé de voir rimer ambition culturelle et culture pour tous.

Premier partenaire de l'association « Banlieues Bleues », le Département est ainsi fier de renouveler le soutien qu'il apporte à ce festival unique dans le paysage métropolitain, ainsi qu'à la Dynamo de Pantin.

Avec Mériem Derkaoui, vice-présidente chargée de la culture, je remercie donc l'équipe de Banlieues Bleues pour sa contribution active au dynamisme de la vie culturelle en Seine-Saint-Denis et à l'accomplissement d'une ambition forte pour notre département.

Bon festival à toutes et à tous !

STÉPHANE TROUSSEL
PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA SEINE-SAINT-DENIS

« I am The Music, the sound of life all around... »

Le rap original des Last Poets, qui ont frappé les imaginations d'une génération, posé les fondations du mouvement hip-hop, et rallument la flamme face à la réalité américaine d'aujourd'hui,

La transe rock de l'immense **Rachid Taha**, « pur fils du tout-monde », étoile dans notre mémoire, qui savait rassembler avec la fougue et l'intelligence du cœur une, deux, trois générations, de toutes origines et classes sociales,

Le souffle libertaire du jazz, qui a offert à chacun le droit de trouver son propre langage et d'explorer de nouvelles voies, des mélodies limpides de **Ornette Coleman** revisitées par l'**Orchestre National de Jazz** et par **Novembre**, aux fulgurances de **Kahil El'Zabar**, **Thomas de Pourquery Supersonic**, **Roy Nathanson** et **Papanosh**, **Ostrakinda**, **Un Poco Loco**, **Sylvain Rifflet** et **Jon Irabagon**, **The Wolphonics**,

Les grandes voix et consciences de l'Afrique, autant musiciens dans l'âme qu'esprits libres prônant l'émancipation et la résistance, **Salif Keita**, **Bonga**, **Oumou Sangaré**, l'afrobeat survolté et révolté de **Seun Kuti** ou de ses frères américains **Antibalas**, le singulier tropisme éthiopique, jazz, crunch, électronique, **Mulatu Astatke**, **uKanDanZ**, **Ethiopian Records & Azmari Synthesis**,

La nouvelle vague du monde arabe, qui s'est octroyée une longueur d'avance en matière de modernité, **Sodassi**, **Nadah El Shazly**, **Maurice Louca**,

Tous ces explorateurs de sons, qui se ressource dans la mémoire ou la tradition pour mieux nous projeter dans le futur, **Expéka Trio**, **No Tongues**, **Farmers**, **Magic Malik**, **Yom** et **Théo Ceccaldi**, **Roberto Fonseca**, **Bassekou Kouyaté**, **Chloé Bégou**, **Csaba Palotaï**, ou qui sont déjà bien au-delà, dans la quatrième dimension, **Éric Chenaux** et **Bass Clef**, **Mhysa**,

Et enfin, last but not least, les créations collaboratives, **Home** et **Au commencement toujours la forêt**, à la fois projets fous, super-productions joyeuses et utopies concrètes où l'art se vit en partage et éclot dans la beauté.

« I am The Music, the sound of life all around... », ce slogan, emprunté à un titre du nouvel album des Last Poets, rappelle s'il en était besoin à quel point la musique reste éminemment politique, par sa sidérante acuité quand elle croise la réalité du monde, ou par la liberté radicale des musiciens qui la jouent, quitte à s'affranchir des règles formelles, sociétales ou marchandes en vigueur. Une réjouissante nouvelle, comme une bouffée d'oxygène dans l'air du temps, à vérifier au fil de ce 36^e festival Banlieues Bleues, où celles et ceux qui viennent aux concerts s'engagent un peu, eux aussi.

XAVIER LEMETTRE
DIRECTEUR DE BANLIEUES BLEUES

Le Département
soutient la

CREATION ARTISTIQUE
et le développement
de l'ACTION CULTURELLE
en

SEINE-SAINT-DENIS

Banlieues Bleues remercie ses partenaires

L'Association Banlieues Bleues est subventionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et la ville de Pantin.

Le 36^e Festival bénéficie de l'engagement financier des villes de Seine-Saint-Denis: Aubervilliers, Bagnolet, Clichy-Sous-Bois, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, Montreuil, Pantin, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains, Tremblay-en-France, et de Gonesse (95).

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) – Direction départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis, de la Sacem, de la SPEDIDAM, du CNV et du Rectorat de l'Académie de Créteil.

En partenariat avec la MC93 de Bobigny (93), l'Atelier du Plateau (Paris), la Cave à Argenteuil, l'Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (95) et la Maison de la Musique à Nanterre (92)

Le Festival bénéficie du soutien de Télérama, Jazz Magazine, Jazz News, les Inrockuptibles,

Sowprog, FNAC, TSF Jazz, RADIO NOVA, TVM Est Parisien, Mezzo, France Ô.

Les actions musicales – relations publiques de Banlieues Bleues sont réalisées avec le concours d'une centaine de partenaires franciliens.

Elles sont financées par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, la Région Île-de-France, les villes d'Aubervilliers, Bagnolet, Clichy-sous-Bois, Épinay-sur-Seine, Gonesse, La Courneuve, Montreuil, Pantin, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains et Tremblay-en-France, le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) – Direction départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis, le Rectorat de l'Académie de Créteil, et la MICACO (Mission Culture et Art au Collège – CD93), le SDAT (Service du Développement et de l'Action Territoriale – DRAC IDF) au titre des résidences territoriales en milieu scolaire.

Banlieues Bleues Licences 1-1051171, 2-1063097, 3-1052603 est membre de l'AJC (Association Jazzé Croisé) 1^{er} réseau de diffuseur de jazz en France et en Europe, de Zone Franche (le réseau des musiques du monde), de l'EJN (Europe Jazz Network) dont le siège social est basé à La Dynamo, et bénéficie de l'agrément Jeunesse et Éducation populaire.



20h30
Espace 1789

ven
22 | 03

SAINT-OUEN-SUR-SEINE
TP 20€ | TR1 16€ | TR2 12€

KAHIL EL'ZABAR ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE

INÉDIT ÉTATS-UNIS

Venu de Chicago, l'Ethnic Heritage Ensemble de Kahil El'Zabar porte haut le flambeau du jazz afro et spirituel. Et ça dure depuis 45 ans.

Entré à l'adolescence dans le monde du jazz, Kahil El'Zabar y a côtoyé quelques légendes avant d'en devenir une lui-même. En plus d'être percussionniste, l'homme est une figure légendaire de Chicago, membre de l'AACM, enseignant, activiste social, passionné de mode et ami des rappeurs, et surtout une conscience et un poète, dont la musique invoque les racines blues et africaines du jazz, tout en invitant à la transe des corps et des esprits.

—
Corey J. Wilkes trompette, percussions,
Alex Harding saxophone baryton,
Kahil El'Zabar composition, voix, percussions

THE LAST POETS

INÉDIT ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI

Précurseurs du rap il y a cinquante ans dans les rues de Harlem, les illustres tombeurs de mots demeurent des vigies d'une société toujours plus fracturée.

Quand la révolution arrivera... En attendant que leur slogan soit réalité, les derniers poètes, qui demeurent pour l'éternité les premiers d'entre tous, ont repris le chemin des studios après vingt ans de silence discographique, pour un album produit par les anglais Prince Fatty et Ben Lamdin (Nostalgia 77). Résultat : un retour étincelant, où leurs verbes incandescents s'arriment aux riddims reggae et au jazz spirituel pour réveiller les consciences de l'autre Amérique, à l'heure du Trump power en mode twitter.

—
Abiodun Oyewole poète, **Umar Bin Hassan** poète,
Donn Babatunde poète, **Hugh Pascall** trompette,
James Allsopp saxophone, **Christian Arcucci** guitare,
Dub Judah basse, **Horseman** batterie



20h30

L'Embarcadère
concert debout

sam
23 | 03

AUBERVILLIERS

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

To Rachid Taha with love: KEBAB-A-LULA + COUSCOUS CLAN + INVITÉS

CRÉATION FRANCE, ALGÉRIE

Rachid Taha reste gravé à tout jamais dans les mémoires de cette autre France, celle qui aime la transe. Concert coup de chapeau.

«Rachid l'unique, l'étoile insolente, l'Arabe du futur...» Défricheur, transgressif, le rockeur made in Casbah avait réussi la greffe du rock et de la musique arabe moderne. Brian Eno, Robert Plant, Mick Jones des Clash furent ses premiers fans... Sous les noms de codes de Kebab-A-Lula (une de ses blagues, le film qu'il voulait faire avec pour pitch «C'est Elvis qui redescend sur Terre pour ouvrir un kebab») mené par le guitariste Maxime Delpierre, diapason de la tournée Zoom, et de Couscous Clan, le combo semi-clandestin qu'il monta avec son compère Rodolphe Burger, des musiciens de sa famille – c'est-à-dire de tous horizons – revisitent ses titres emblématiques avec Sofiane Saidi, Jeanne Added... Histoire de se rappeler que le monde sans œillères dont rêvait l'Oranais est une utopie à réaliser, ici et dorénavant.

KEBAB-A-LULA:

Maxime Delpierre guitares, direction musicale, **Hakim Hamadouche** mandole, voix, **Kenzi Bourras** claviers, voix, **Imed Alibi** percussions, **Mirabelle Gillis** violon, **Joce Mienniel** flûte, **Juan de Guillebon** basse, **Guillaume Rossel** batterie

COUSCOUS CLAN:

Rodolphe Burger guitares, voix, direction musicale, **Hakim Hamadouche** luth-mandole, voix, **Kenzi Bourras** claviers, voix, **Idriss Badarou**, basse, **Franck Mantegari** batterie

+ INVITÉS: **Sofiane Saidi**, **Jeanne Added** voix...





16h30
Maison de La Musique

dim
24 | 03

NANTERRE

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

PJ5 + GUESTS

FRANCE, BELGIQUE, SUÈDE

PJ5, pour Paul Jarret quintet.
Et pour Banlieues Bleues, le groupe
du guitariste compositeur qui aime
le rock dans le jazz (et inversement)
devient même PJ5 + 2.

Du jazz qui sonne comme du rock,
ou l'inverse? Peu importe: le guitariste
Paul Jarret aime les deux, pour le meilleur
uniquement. Ses compositions hyper
mélodiques ont l'énergie du vent
et le swing délié, comme on l'entend sur
le troisième album du groupe récemment
sorti, *I Told the Little Bird*. En bonus sur
scène, la chanteuse suédoise Isabel Sörling
et le claviériste Jozef Dumoulin.

—
Paul Jarret guitare, compositions,
Maxence Ravelomanantsoa saxophone ténor,
Léo Pellet trombone, Alexandre Perrot contrebasse,
Ariel Tessier batterie, Isabel Sörling voix,
Jozef Dumoulin clavier, rhodes

YOM, THÉO CECCALDI, VALENTIN CECCALDI, FLORIAN SATCHE Peregrini Parvam

CRÉATION FRANCE

Deux ans après avoir partagé quelques
illuminations, Yom et Théo Ceccaldi
rentrent de pèlerinages musicaux.

«Peregrini parvam» veut dire en latin
«petits pèlerins». Avec Valentin Ceccaldi
et Florian Satche, Yom et Théo Ceccaldi,
grands arpenteurs de la nouvelle scène
du jazz français au sens large, ouvrent
un nouveau chemin musical, inspiré
par la marche, les pèlerinages, le lien
entre le corps en mouvement et l'esprit.
Dans l'esprit aussi de Steve Reich et Arvo
Pärt, cette formation d'improvisateurs
insolites (clarinette, violon, violoncelle,
grosse caisse) promet de n'emprunter
que des chemins de traverse.

—
Yom clarinette, Théo Ceccaldi violon,
Valentin Ceccaldi violoncelle,
Florian Satche grosse caisse symphonique

YOM est en résidence à La Dynamo avec le soutien
du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

seine-saint-denis

UN POCO LOCO Ornithologie

CRÉATION FRANCE

Après Dizzy Gillespie et le *West Side Story* de Bernstein, le trio Un Poco Loco revisite l'œuvre de Charlie Parker. Ça va secouer.

Avec la création « Ornithologie », Un Poco Loco étudie l'œuvre de l'ornithologue en chef du jazz, alias Charlie Parker, dit "Bird". Retour au nid du be-bop, pour en fêter l'exubérance révolutionnaire plus que par nostalgie. Les talents d'improvisateurs de Fidel Fourneyron et de ses deux acolytes agiles et agités (trombone, saxophone, contrebasse) montreront qu'étudier en s'amusant, c'est possible.

—
Fidel Fourneyron trombone,
Geoffroy Gesser saxophone ténor,
Sébastien Beliah contrebasse

NO TONGUES Les Voies de l'Oyapock

CRÉATION FRANCE

No Tongues est un groupe d'improvisateurs tout terrain, dont la musique va loin. Et même jusqu'en Guyane amazonienne pour « Les Voies de l'Oyapock ». Après avoir puisé la matière de son premier album *Les Voies du Monde* dans des enregistrements de terrain du monde entier, le groupe nantais hanté No Tongues est allé lui-même sur le terrain : en Guyane avec ses instruments et un enregistreur, à la rencontre d'Indiens amazoniens et de leur expression artistique. Retour d'expédition : brut et poétique, le résultat est fascinant, d'une étrangeté saisissante qui ne demande qu'à devenir familière.

—
Alan Regardin trompette, objets,
Matthieu Prual saxophones, clarinette basse,
Ronan Prual contrebasse,
Ronan Courty contrebasse, objets





20h30
La Marbrerie
concert debout

lun
25 | 03

MONTREUIL

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

BASSEKOU KOUYATÉ & NGONI BA

INÉDIT MALI

Avec un nouveau disque, celui que Taj Mahal qualifia de « génie » du n'goni confirme qu'il fait partie des grands innovateurs d'une tradition pourtant féconde en la matière.

En dix ans et cinq albums, le Malien a trouvé avec sa formation Ngoni Ba - dont la chanteuse Amy Sacko, la « Tina Turner du Mali » - la formule magique qui permet à ce pilier de la scène sub-saharienne de développer un vocabulaire totalement original, tout en s'inspirant toujours plus de la tradition. Fidèle à l'esprit d'Ali Farka Touré, son éternel mentor, c'est à travers cette dualité que le virtuose sublime sa créativité, capable de folles improvisations d'où jaillit un blues aux couleurs inédites, comme d'interpréter une pure mélodie avec un bottleneck sur son ngoni...

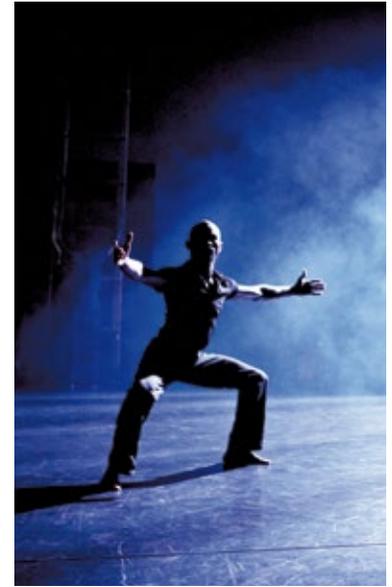
Bassekou Kouyaté n'goni, Amy Sacko voix, Mamadou Kouyaté n'goni basse, Mahamadou Tounkara yabara, tama, Abou Sissoko n'goni medium, Moctar Kouyaté calebasse, batterie

En coréalisation avec La Marbrerie, Montreuil

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS



BadBadNotGood,
Youn Sun Nah,
Jeanne Added,
Thomas de Pourquery,
Avishai Cohen,
Airelle Besson,
Mélanie de Biasio,
Shabaka Hutchings,
Kamasi Washington...



20h30
Salle Jacques Brel

mar
26 | 03

PANTIN

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC & DELAVALLET BIDIEFONO

INÉDIT FRANCE, CONGO

Huit ans après y avoir fait décoller son Supermonic, Thomas de Pourquery est de retour à Banlieues Bleues, avec de nouveaux passagers débarqués du Congo.

Du divin messager Sun Ra, le saxophoniste au look hétéroïque a retenu un goût pour l'ouverture vers d'autres mondes. C'est ainsi qu'il a embarqué son Supermonic à Pointe-Noire et Brazzaville, terre en transe.

Il en est revenu avec des extensions du domaine de l'improvisation, incarnées par deux percussionnistes et une chanteuse, mais aussi trois danseurs de la compagnie de DeLaVallet Bidiefono, dont le chorégraphe

congolais lui-même. De quoi joindre le geste à la bonne parole du chantre saxophoniste lorsqu'il dit : «Ma musique, pour être spirituelle, parle aussi aux corps».

Thomas de Pourquery saxophones, chant, Fabrice Martinez trompette, bugle, chœurs, Laurent Bardainne saxophones, chœurs, Arnaud Roulin piano, synthétiseur, Frederick Galley basse électrique, électronique, Edward Perraud batterie, électronique

+ INVITÉS : DeLaVallet Bidiefono, Fiston Bidiefono, Cognés Mayoukou danse, chorégraphe, Bérlea Dieuville Bilembolo Samba chant, Fabe Beurel Bambi percussions, Mohamed Sylla percussions

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES ET MUSICIENS

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

JAZZ NEWS
REVUE ECLECTIQUE

Banlieues Bleues est membre et siège social de l'EJN (Europe Jazz Network), réseau européen qui regroupe 144 festivals, clubs ou organisations de jazz de 35 pays différents. L'EJN œuvre à la promotion de l'identité, la diversité et la créativité du jazz en Europe, et organise ou accompagne de nombreux programmes d'échanges professionnels et artistiques à l'échelle européenne. L'EJN bénéficie du soutien de la Commission Européenne.

www.europejazz.net

Les 30 et 31 mars, Banlieues Bleues accueille «We Insist! Social Inclusion through Creative Music», deux journées de rencontres professionnelles cofinancées par le programme Creative Europe de la Commission Européenne.

Banlieues Bleues est membre de l'AJC (Association Jazzé Croisé), réseau français de festivals, salles ou scènes nationales et conventionnées, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur du jazz, de la circulation des artistes, de la création, de l'émergence de nouveaux talents et de projets de coopération et d'échanges internationaux. L'AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture, de la Sacem, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du FCM.

www.ajc-jazz.eu

Banlieues Bleues est membre de Zone Franche, réseau français de festivals, salles, structures culturelles, labels, représentants d'artistes ou médias, consacré aux musiques du monde autour d'enjeux professionnels et éthiques, notamment la valorisation de la diversité culturelle, la circulation des artistes, les enjeux de la coopération Nord/Sud, la promotion des échanges internationaux équitables et la valorisation d'un entrepreneuriat guidé par les valeurs de l'économie sociale et solidaire. Zone Franche est soutenu par le Ministère de la Culture, le CNV, l'ADAMI, la SCPP, la SPEDIDAM, la Sacem et le FCM.

www.zonefranche.com



20h00

Salle Jacques Brel

jeu
28 | 03

GONESSE

TP 8€ | TR1 5€ | TR2 3€ ***

MAGIC MALIK Sonances et danses du Cameroun

FRANCE, CAMEROUN, CÔTE D'IVOIRE

Créé en 2017 à l'occasion de la résidence de Magic Malik à Royaumont, ce programme centré autour du Cameroun est une invitation à voir bien plus loin en regardant de plus près.

Au départ, il s'agit d'une rencontre entre le flûtiste aux grandes antennes et une flûte peule, incarnée par le burkinabé Dramane Dembelé. Mais chemin faisant, ce projet imaginé avec le regretté Hilaire Penda et dont le danseur camerounais Merlin Nykam est devenu le principal médiateur, se nourrit des traces du passé pour

interroger la nature même de ce que l'on nomme le jazz, et le fertiliser en le projetant dans le champ contemporain d'un monde « créolisé ».

Magic Malik flûte, voix, co-composition, co-direction artistique, **Hilaire Penda** co-composition, co-direction artistique, **Zaf Zapha** basse, **Maciek Lassere** saxophone, **William Ombé** percussions, voix, **Merlin Nykam** chorégraphie, danse, voix

Spectacle créé à la Fondation Royaumont le 2 septembre 2017. Production Fondation Royaumont. La Fondation Royaumont a reçu le soutien de la Sacem et le mécénat de KPMG et du Groupe ADP.



20h30

La Dynamo
concert debout

sam
29 | 03

PANTIN

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

ÉRIC CHENAUX & BASS CLEF

CRÉATION CANADA, ROYAUME-UNI

Dans ce tout nouveau duo, le fascinant Éric Chenaux étire encore plus loin le chant des possibles de ses cordes sensibles.

Une voix qui fait songer à la fragile justesse d'un Robert Wyatt, une guitare qui rappelle les accords décalés d'un Derek Bailey, un tamis électronique qui produit d'étonnants échos... Éric Chenaux pourrait être l'un des ultimes archanges du beau bizarre, confrérie chérie de musiciens aux esthétiques hors-cadre. Si les chansons du Canadien révélé par le prestigieux label Constellation peuvent parler à tous par leur ultime intimité, elles n'en creusent pas moins la matière première qu'est le son. D'où cette association à Bass Clef, un partenaire au diapason, susceptible de faire pulser ses mélodies avec toute la grâce qu'elles exigent.

Éric Chenaux guitare, voix, Bass Clef électronique

Éric Chenaux est en résidence à La Dynamo de Banlieues Bleues avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT

MHYSA

INÉDIT ÉTATS-UNIS

Un petit tour dans la soul du futur avec la philadelphienne Mhysa, artiste aux personnalités multiples et au talent unique.

Fascinée par le r'n'b, l'américaine Mhysa n'en fait pourtant qu'à sa tête, chercheuse. Artiste de l'ère digitale et figure underground de la culture queer et afro-féministe, Mhysa est d'abord une chanteuse trouble et languide qui emmène la soul dans la quatrième dimension. Low-fi et sci-fi, comme sur son bien-nommé premier album événement, le naïf et vénéneux *Fantasiï*, un labyrinthe musical à base de voix déformées, de nappes synthétiques couleur pourpre, de sons de verre brisé et de beats grime pour danser collé au plafond.

Mhysa voix, Lawd Knows beatmaker

Depuis 2017, Banlieues Bleues renforce une dynamique de projets participatifs au cœur de son projet artistique et culturel.

Ces projets reposent sur le partage de processus artistiques qui mettent en relation directe des artistes professionnels de haut niveau et des publics jeunes et adultes dans le but d'élaborer ensemble des projets artistiques.

Pour mettre en œuvre cette dynamique, Banlieues Bleues travaille en collaboration avec des dizaines de partenaires de terrain, relais, associations centres sociaux, antennes jeunesse, établissements scolaires.

Pendant le festival 2019, cette dimension participative aboutira lors des créations collaboratives *Home* à La Courneuve le 30 mars et *Au commencement toujours la forêt* à Clichy-sous-Bois le 17 avril ainsi que lors du concert de Sodassi à Tremblay-en-France le 31 mars.

Cette dynamique renforcée est programmée pour 3 ans et reçoit un soutien spécifique de la Préfecture de Seine-Saint-Denis-Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET).

Les 30 et 31 mars, Banlieues Bleues accueille « We Insist! Social Inclusion through Creative Music », 2 journées d'échanges entre professionnels européens, avec le soutien de l'EJN et du programme Creative Europe de la Commission Européenne.

En 2018, Banlieues Bleues a reçu le prix inaugural « Award for Music and Community », décerné par l'EJN (Europe Jazz Network) pour son travail dans le domaine de l'inclusion sociale grâce à l'éducation artistique et culturelle.



20h30

Houdremont
Scène conventionnée

sam
30 | 03

LA COURNEUVE

TARIF UNIQUE 5€ *** (CF P.65)

Home PAPANOSH WITH ROY NATHANSON & NAPOLEON MADDOX

CRÉATION FRANCE, ÉTATS-UNIS

Nouvelle version de la création collaborative « Home », avec le quintet Papanosh, Roy Nathanson, Napoleon Maddox, et des dizaines de jeunes courneuviens.

Home, sweet home. À l'heure où une partie du monde tend à se replier sur son « chez-soi », où une autre se retrouve au contraire à la recherche d'un « refuge », la nature même de cette « maison », – réelle ou idéalisée, perdue ou en chantier – est au cœur de bien des interrogations intimes ou collectives. Tel est l'enjeu de cette ambitieux spectacle participatif, co-construit lors de nombreux ateliers avec de jeunes participants, avec comme matrice le dernier disque de Papanosh et Roy Nathanson,

Home Songs. Après Clichy-sous-Bois en 2018, la superproduction se remonte à La Courneuve, avec de nouveaux participants. À la clef, la scène sera transfigurée en un tiers-espace accueillant textes (en)chantés, pièces instrumentales, collages sonores et arts visuels, pour une création musicale à la manière d'un spectacle total.

Raphaël Quenehen saxophones, voix, Quentin Ghomari trompette, Sébastien Palis piano, orgue, Thibault Cellier contrebasse, Jérémie Piazza batterie, voix, Roy Nathanson saxophone, voix, Napoleon Maddox voix

Avec la participation des élèves de l'école élémentaire Joséphine Baker, des collèges Jean Vilar et Raymond Poincaré, des jeunes de l'association « Fête le Mur » de La Courneuve, des adultes de la Maison Spécialisée Francis de Pressensé de Saint-Denis.



20h00
Atelier du Plateau

sam
30 | 03

PARIS
TP 13€ | TR1 10€ *** (CF P.65)

Paysages humains CIE LA COLONIE BAKAKAI

FRANCE, TURQUIE

En compagnie du violoncelliste Anil Eraslan, la comédienne et metteuse en scène Chloé Bégou poursuit son exploration du rapport entre poésie et musique.

Anil Eraslan est né en Turquie, et s'il est l'un des instrumentistes en vue de la scène des musiques improvisées contemporaine, il est aussi spécialiste de la musique ottomane. C'est à l'Atelier du Plateau que Chloé Bégou l'a rencontré, et décidé de créer avec lui ce projet qui peint le tragique de nos paysages humains.

De la Turquie en proie à la révolution avec les mots de Nâzım Hikmet, à l'Israélien Etgar Keret et sa voix sereine, en passant par les poétesses arméniennes Violette Krikorian, Mariné Pétrossian et Arpi Voskanian, leurs entrelacs de textes et de musique dévoilent un espace de rêverie intense, avec force et pudeur.

Chloé Bégou récitante, Anil Eraslan violoncelle

Production Atelier du Plateau

16h30
L'Odéon

dim
31 | 03

TREMBLAY-EN-FRANCE
TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

SODASSI La voie à six voix

ÉGYPTE, LIBAN, PALESTINE

Six voix de la jeune scène de Ramallah, Beyrouth ou du Caire, chacune avec son esthétique (électronique, slam, rock, pop orientale), inventent ensemble l'avenir de la musique arabe.

Initié par l'oudiste et compositrice palestinienne Kamilya Jubran lors d'ateliers dans différentes villes arabes, Sodassi est un laboratoire où six jeunes artistes de la bouillonnante nouvelle scène musicale arabe ont partagé au-delà des frontières esthétiques qui les séparent. L'enjeu : faire le pont entre l'héritage et l'avenir, et plus encore démontrer la vitalité créative d'une jeunesse en pleine

hybridation, entre pop arabe, inflexions post-rock, suspensions électroniques et exclamations plus lyriques... Magnifique.

Ayed Fadel voix, Maya Khaledi voix, Rasha Nahas voix, guitare, Youmna Saba voix, guitare, oud, effets, Dina El Wedidi voix, percussions, musique électronique, Sama Abdulhadi machines, sous la direction artistique de Kamilya Jubran

Avec la participation de L'Odéon / Conservatoire de l'école élémentaire Eugénie Cotton, de la Direction des affaires culturelles et de l'éducation populaire, du Centre Communal d'action sociale: Service Insertion, et du Service jeunesse, Espace Angela Davis

Le projet Sodassi a été créé dans le cadre de la résidence départementale de Kamilya Jubran à La Dynamo avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Chaque mois, l'histoire et l'actualité de tous les jazz



A CHACUN SA LECTURE !



20h30

La Cave
concert debout

mar
02 | 04

ARGENTEUIL

TP 14€ | TR1 11€ | TR2 7€ *** (CF P.65)

THE WOLPHONICS

FRANCE, ÉTATS-UNIS

Une histoire de rencontres : les musiciens sont français et la rappeuse américaine, et les Wolphonics jouent là où le jazz et le hip-hop se croisent. Ou plutôt s'embrassent, tant leur musique donne chaud.

Wass'up? *The Bridge*, le premier album de The Wolphonics fraîchement sorti, est un pont et un carrefour où se rencontrent cinq fines fleurs du nouveau jazz français et la MC, rappeuse et tap-danseuse new-yorkaise Asha Griffith. Deux ans après ses débuts à Banlieues Bleues, le groupe revient en force pour une démonstration de groove bonne comme l'été. Sur le pont des Wolphonics, on y danse on y danse.

Asha Griffith voix, Fabrice Theuillon saxophone, composition, Guillaume Magne guitare, Boris Boubllil claviers, Sylvain Daniel basse électrique, Antonin Leymarie batterie

EXPÉKA TRIO

FRANCE

Le verbe tranchant du rap, la spiritualité de la flûte et les roulements du tambour ka antillais pour réveiller les consciences.

« Champs de coton, champs de canne », clamait Guy Konket. L'histoire de l'esclavage, le désir de ne rien oublier, basent le répertoire de ce duo entre la rappeuse Casey, tambour de bouche, et Sonny Troupé, batterie et percussions, devenu trio avec Célia Wa, dont la flûte soul rappelle l'esprit des mornes quand le ka invoque l'âme du marronnage. Au centre des enjeux, l'antillanité mais aussi la recherche d'une forme nouvelle, où la colère contenue devient le catalyseur d'énergies positives pour faire chuter les murs identitaires qui enserrant les pensées.

—
Casey voix, Célia Wa voix, flûte, Sonny Troupé voix, ka

RIFFLET, IRABAGON, BOISSEAU, BLACK Rebellion(s)

CRÉATION FRANCE, ÉTATS-UNIS

Sommet franco-américain avec deux brillants saxophonistes, pour une création qui rime avec rébellion.

Pour le 30^e festival Banlieues Bleues, Sylvain Rifflet et Jon Irabagon avaient créé une passionnante célébration de la musique de Moondog. Les voici à nouveau réunis, au sein d'un quartet exceptionnel (avec Jim Black et Sébastien Boisseau) avec une nouvelle idée fixe : explorer un thème plutôt qu'un compositeur, quitte à se laisser surprendre. C'est dans l'histoire et l'actualité qu'ils se sont inspirés, d'Olympe de Gouges à Emma Gonzales, des droits civiques à la justice climatique, à la recherche de grands discours de rébellion(s) à mettre en sons, pour souffler dans leurs saxophones comme sur des braises...

—
Sylvain Rifflet saxophone, composition,
Jon Irabagon saxophone, composition,
Sébastien Boisseau contrebasse, Jim Black batterie

Rebellion(s) a été rendu possible grâce au French-American Jazz Exchange, un programme de la FACE et de la Mid-Atlantic Foundation, avec le soutien généreux des Services Culturels de l'Ambassade de France, de la Doris Duke Charitable Foundation, la Florence Gould Foundation, la Fondation Chanel, l'Institut Français, le ministère de la Culture et la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique (Sacem).



Retrouvez les concerts Banlieues Bleues sur

vià Grand Paris

La nouvelle télévision d'Île-de-France
Canal 34 de la TNT



20h30

Espace Paul Éluard

jeu
04 | 04

STAINS

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

MULATU ASTATKE

ÉTHIOPIE, ROYAUME-UNI

Redécouvert à la faveur d'un film de Jim Jarmusch, l'Éthiopien connaît depuis dix ans une seconde jeunesse. Éternel.

Percussionniste et vibraphoniste, arrangeur et compositeur, Mulatu Astatke est considéré comme le parrain de l'éthio-jazz, ce mélange unique de groove, de mélodies séculaires, de reflets classiques occidentaux et de rythmes latins et afro-funks.

De New York à Melbourne, on ne compte plus les musiciens qui en donnent leur vision, ici noisy ou là plus funky. Reste

que sur scène, la version originale du Duke Ellington d'Addis-Abeba fait toujours référence.

—
Mulatu Astatke vibraphone, piano, percussion, Richard Baker percussions, Byron Wallen trompette, Alexander Hawkins claviers, Ben Trigg violoncelle, John Edwards contrebasse, Jon Scott batterie, James Arben saxophones

ACTU - BONS PLANS - SORTIES

NADAH EL SHAZLY

INÉDIT ÉGYPTE

Chanteuse, instrumentiste et compositrice, l'Égyptienne est aussi magicienne, à l'avant-garde d'une musique envoûtante et déboussolée.

Dans la nébuleuse de musique à tête chercheuse du Caire, Nadah El Shazly est celle qui repousse le plus loin les frontières. Son premier album *Ahwar*, enregistré à Montréal en collaboration avec ses mentors Maurice Louca et Sam Shalaby, l'atteste : sa musique est un enchantement de psychédéisme contemporain, qui construit sur les racines orientales pour mieux les oublier. Un conte de fée, des mille et une nuits.

—
Nadah El Shazly voix, clavier, bouzouki, machines,
Cherif El Masri guitare, synthétiseur,
Elsa Bergman contrebasse, Konrad Angus batterie

THE MAURICE LOUCA ELEPHANTINE BAND

INÉDIT

ÉGYPTE, ITALIE, SUÈDE, DANEMARK, TURQUIE

Pilier de la scène avant-gardiste du Caire, Maurice Louca fait encore un grand bond en avant avec *Elephantine*. Première française à Banlieues Bleues.

Éclos dans l'électro en solo au moment des printemps arabes (début 2011), le compositeur égyptien Maurice Louca prend avec les années la liberté de jouer avec de plus en plus de musiciens. Avec des cuivres, des cordes et des percussions, son nouvel album *Elephantine* est sa création la plus ample, ambitieuse et panoramique, tourbillon de jazz cosmique et minimaliste façon Sun Ra de retour en Égypte, pour de vrai. Sa révolution, c'est maintenant.

—
Maurice Louca guitare, Mattias Stahl vibraphone,
Anna Högberg saxophone alto,
Piero Bittolo saxophones, Isak Hedtjärn clarinettes,
Rasmus Kjærgård tuba, Rosa Brunello basse,
Tommaso Cappellato batterie, Özün Üsta batterie,
percussion



les Inrockuptibles

Là où tout commence

Les Inrockuptibles partenaires du festival Banlieues Bleues

En kiosque et en numérique



20h30

Le Pôle Musical d'Orgemont (PMO)
concert debout

sam
06 | 04

ÉPINAY-SUR-SEINE

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

ANTIBALAS

ÉTATS-UNIS

Avec pour références Fela Kuti et Eddie Palmieri, les rois américains de l'afrobeat conjuguent le plaisir de la danse et les prises de conscience.

Vingt ans et des milliers de concerts après leur naissance dans un hangar funky de Brooklyn, le combo dont le nom signifie « pare-balles » en espagnol, demeure fidèle à sa formule à haute teneur énergétique, où les mots portés par le charismatique chanteur Duke Amayo ciblent les maux qui minent nos sociétés. Pour preuve, leur récent disque vise tout particulièrement l'impérialisme du modèle américain, avant d'invoquer Zion, le paradis sur Terre.

Duke Amayo voix, Martín Perna saxophone baryton, Morgan Price saxophone ténor, Jordan McLean trompette, Eric Biondo trompette, Raymond Mason trombone, Marcos García guitare, Timothy Allen guitare, Will Rast claviers, Reinaldo de Jesus congas, Marcus Farrar chekeré, Kevin Raczka batterie

CSABA PALOTAÏ, STEVE ARGÜELLES, RÉMI SCIUTO *Antiquity*

HONGRIE, FRANCE, ROYAUME-UNI

Duel au soleil, mais en trio : avec saxophoniste et batteur, le guitariste Csaba Palotaï présente *Antiquity*, envoûtant nouvel album de grands espaces observés à la loupe.

« Mes guitares sont toutes vieilles : j'aime bien ce moment où je dois lutter pour sortir le son », dit le hongrois Csaba Palotaï. Au milieu d'images mentales de déserts et de landes de silence, Csaba Palotaï joue de la guitare comme s'il cherchait des traces et des histoires dans la poussière, avec des échos à la Bill Frisell ou parfois de blues malien. Avec ses complices Rémi Sciuto et Steve Argüelles, c'est comme dans un western : trois silhouettes se détachent, troublées par les ondes de chaleur montées de la route, à la recherche de traces fossilisées, de fantômes d'émotions attrapés dans un tamis de chercheurs d'or.

Csaba Palotaï guitare, compositions,
Rémi Sciuto saxophone baryton, soprano,
Steve Argüelles batterie, omnichord

BENJAMIN FLAMENT

Farmers

CRÉATION FRANCE

Autour du percussionniste Benjamin Flament, trois musiciens approchent la musique comme une friche à explorer.

« Farmers », parce que Benjamin Flament ne cache pas son amour pour les musiques rurales, traditionnelles, folk, d'Amérique ou d'Afrique, venues jusqu'à nous grâce aux enregistrements de terrain d'Alan Lomax, Charles Duvelle ou Hugh Tracey. Inspiré par les chants de travail, le premier groupe en son nom du percussionniste-métallophoniste du Magnetic Ensemble, Peplum ou Vegan Dallas, s'est mis au boulot pour jazzifier ce terreau musical. Au milieu des herbes folles, des ronces en désordre et des fruits sauvages, leur musique gratte, grince, coupe, pour y faire germer des sons nouveaux.

Aloïs Benoit trombone, euphonium,
Olivier Koundouno violoncelle, Sylvain Choinier guitare,
Benjamin Flament percussions

Avec le soutien du CNV
(Centre national de la chanson des variétés et du jazz)





20h30

La Dynamo
concert debout

mer
10 | 04

PANTIN

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

ETHIOPIAN RECORDS WITH AZMARI SYNTHESIS

CRÉATION ÉTHIOPIE

Ce jeune producteur d'Addis-Abeba, chef de file de l'Ethiopiayawi Electronic, expérimente d'autres pistes en direct avec des azmaris. Une première.

Depuis 2015, sous le nom d'Ethiopian Records, il entremêle somptueusement ses sons électroniques à la bande-son des musiques ancestrales éthiopiennes. Des expérimentations auxquelles il a donné un nom: l'Ethiopiayawi Electronic, où il souhaite être plus en phase avec ce que l'on nomme la tradition, à contre-courant d'une world music trop souvent impérialiste et si peu connectée avec la réalité du terrain. Pour Banlieues Bleues, il passe aux travaux pratiques, et jouera sur scène avec un groupe d'azmaris, ces troubadours qui agitent les nuits d'Addis-Abeba.

—
Endeguena Mulu composition, électroniques,
Ermias Nadew washint,
Wondemeneh Kifle masinqo, kirar,
Bilelegne Deresse kebero

uKanDanZ

FRANCE, ÉTHIOPIE

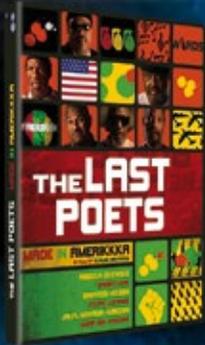
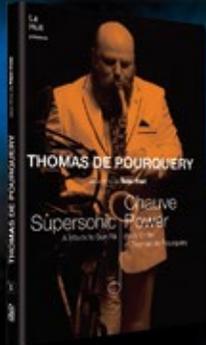
uKanDanZ a inventé l'Ethio Crunch Music, une friandise explosive qui irradie la tête et un cocktail incendiaire qui met le feu aux corps.

Quand un quartet d'électrons libres, branché par toutes les expériences, croise la voix surpuissante du chanteur éthiopien Asnaqé Guèbrèyès, cela donne une formation susceptible de partir bien au-delà de l'éthio-jazz. Soit une formule gagnante - renouvelée avec l'arrivée de la rythmique des lyonnais Mazalda - qui associe les accents aigus et rythmes pointus d'Addis-Abeba aux ambiances du post-rock le plus débridé et du jazz-groove le plus déjanté. Free sons et frissons garantis.

—
Asnaqé Guèbrèyès voix, Lionel Martin saxophone ténor,
Damien Cluzel guitare, Adrien Spirli synthétiseur,
Yann Lemeunier batterie

Freedom Now

UNE COLLECTION UNIQUE DE FILMS SUR LES MUSIQUES ACTUELLES
LA HUIT / FESTIVAL BANLIEUES BLEUES / 2003 – 2019



"THE LAST POETS, MADE IN AMERIKKKA" / BILL FRISELL "DISFARMER" / WORLD SAXOPHONE QUARTET (David Murray, James Carter, Kid Jordan, Hamett Bluiett) / KAHIL EL'ZABAR "Going To Chicago" / VIJAY IYER / DIRTY DOZEN BRASS BAND / INSTANT COMPOSERS POOL ORCHESTRA / LINIKER / LUCKY PETERSON / DJ SPOOKY & MATTHEW SHIPP / CONJURE (Kip Hanrahan, David Murray, Taj Mahal...) / DAVE DOUGLAS SEPTET / CHEIKHA RABIA & MESSAOUD BELLEMOU / JERRY GONZALEZ Y LOS PIRATAS DEL FLAMENCO / 4 WALLS (Luc Ex & Phil Minton) / LE SACRE DU TYMPAN / SAINKHO NAMTCHYLAK / JUSTO VALDEZ / SYLVIE COURVOISIER TRIO / OTOMO YOSHIHIDE Music(s) / YOHIMBE BROTHERS / WADADA LEO SMITH QUARTET / AKI TAKASE Plays Fats Waller / MARC RIBOT / TOM ZE "Dada Brazil" / JOHN TCHICAI & RODOLPHE BURGER / JAMES BLOOD ULMER / MOHAMMAD JIMMY MOHAMMAD TRIO & HAN BENNINK / THE EX & GETATCHEW MEKURIA / ETHIOGROOVE, MAHMOUD AHMED & EITHER/ORCHESTRA / CAMPBELL BROTHERS / ERNST REIJSEGER TRIO, "Do U Still ?" / FRED FRITH QUARTET "Cosa Brava" / DONALD HARRISON / JACQUES COURSIL "Photogrammes" / ANTHONY COLEMAN / LAIKA / SYLVAIN RIFFLET "Moondog" / CHARLES TOLLIVER / ALL THAT IS RANDY WESTON / ANDY EMLER & THOMAS DE POURQUERY "Chauve Power" / SUN RA ORKESTRA / MAGNETIC ENSEMBLE / MESHHELL NDEGEOCELLO / ANTHONY JOSEPH / NOVEMBRE / RED STAR ORCHESTRA / AIRELLE BESSON / BITORI / PEDRITO MATINEZ / HAROLD LOPEZ NUSSA / HINDI ZAHRA & FATOUMATA DIAWARA / KIT DE SURVIE / NAÏSSAM JALAL / WILLIAM PARQUER / LINIKER..... and many more.

Certains titres sont disponibles en dvd.

www.lahuit.com



20h30

Théâtre L'Échangeur
concert debout

jeu
11 | 04

BAGNOLET

TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

OUMOU SANGARÉ

MALI

Radieuse du haut de ses trente ans de carrière, la grande voix du Mali continue de tracer un avenir sans renoncer aux valeurs de la tradition.

L'affaire n'est pas nouvelle pour qui suit la vie musicale de Bamako: le rossignol du Wassoulou (sa région d'origine) est devenue superstar tout en osant chanter sur les sujets tabous. Et les années n'ont érodé ni la puissance de son chant, ni la force de ses textes. Ainsi son dernier disque Mogoya, l'humanité, s'inscrit dans la même voie, moderne tout en restant fidèle à la musique malienne traditionnelle,

toujours engagée sur le terrain de la société civile et de la condition des femmes, sans jamais renoncer à titiller les pieds. « Je viens de fêter mes cinquante ans. C'est le début du commencement. »

Oumou Sangaré chant, Kandy Guira choeurs, Emma Lamadji choeurs, Alexandre Millet claviers, Abou Diarra kamele n'goni, Guimba Kouyaté guitare, Elise Blanchard basse, Jon Grandcamp batterie

Banlieues Bleues et la ville de Bagnolet en collaboration avec le théâtre L'Échangeur

Regarder la musique

Classique
Opéra
Danse
Jazz



mezzo

Retrouvez Banlieues Bleues en mars
et en avril sur les chaînes Mezzo.

Mezzo est partenaire du Festival

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez

CANAL

orange

SFR

free

bouygues



20h30

Espace Lino Ventura

ven
12 | 04

GARGES-LÈS-GONESSE

TP 21€ | TR1 13€ *** (CF. P.65)

ROBERTO FONSECA III

CUBA

Avec son dernier disque, le pianiste a choisi de parcourir le grand roman de la musique cubaine, des éternelles références aux nouvelles tendances.

Afro-mambo et latin jazz, guajira et contradanza, boléro et son montuno, celui qui s'inscrit dans cette longue généalogie des pianistes compositeurs cubains a dressé sur Abuc (Cuba à l'envers) son inventaire personnel de cette synchrétique fabrique de musiques. Sans nostalgie, sans chercher à tout prix l'inédit, juste pour le plaisir de parcourir avec son regard

d'aujourd'hui cette bande-son qui a tout du classique, à l'image du format trio dans lequel il se produit ce soir.

—
Roberto Fonseca piano, clavier, voix,
Yandy Martinez basse électrique et acoustique,
Ruly Herrera batterie



20h30
Maison du Peuple

ven
12 | 04

PIERREFITTE-SUR-SEINE
TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

BONGA

ANGOLA

Celui qui fut dès 1972 la voix de l'Angola reste toujours aujourd'hui l'une des plus grandes voix d'Afrique.

Angola 72, son disque manifeste, habité d'une terrible douce-amertume, fut la bande-son de la lutte d'indépendance angolaise. Le colon portugais, puis le néocolonialisme sous toutes ses formes, et enfin l'oppression de toutes les couleurs, Bonga n'a cessé de tremper sa plume dans l'acide, sans renoncer à chanter l'espoir. Ses sensuelles sembas – le rythme traditionnel angolais précurseur de la samba brésilienne – racontent des histoires de blues, d'exil, de péril, d'amour éperdu, qui collent si bien à la peau rude de leur auteur, à l'image de cette terrible Sodade qu'il chanta de sa voix rauque et subtile bien avant Cesária Évora.

Bonga chant, congas, dikanza, **Betinho** guitare, **Ciro Lopes** accordéon, **Hernani Pinto Lagrosse** basse, **Djipson** batterie

20h30

Salle Jacques Brel

mar
16 | 04

GONESSE



TP 16€ | TR1 12€ | TR2 10€

SALIF KEÏTA

MALI

Salif Keïta publie *Un Autre Blanc*, un manifeste pour le droit à la différence et contre les tabous.

Si le chanteur malien a toujours fait comme bon lui chante, il n'en demeure pas moins soucieux du monde qui l'entoure. C'est de cette oreille qu'il faut écouter ce disque qu'il annonce comme le dernier, qui vise à faire trébucher les clichés dont il fut victime : albinos, il n'aurait pas dû connaître un tel destin hors du commun. Après cinquante ans de carrière, l'icône de la musique ouest-africaine démontre qu'il reste un iconoclaste.

Salif Keïta voix, Cisse Abou séquenceur, Aminata Dante voix, danse, Bah Kouyate voix, danse, Djessou Mory Kante guitare, Mamadou Diabaté kora, Mohamed Lamine Soumah claviers, Adonaïde Bohui claviers, Modibo Cissoko basse, Oumarou Diarra batterie, Molobaly Kone percussions





Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telarama.fr



20h30
L'Espace 93

mer
17 | 04

CLICHY-SOUS-BOIS

TARIF UNIQUE 5€ *** (CF P.65)



Au commencement toujours la forêt OSTRAKINDA & LA TRIBU ÉPHÉMÈRE

CRÉATION FRANCE

Orchestré (ma non troppo) par le bassiste Olivier Lété et son trio Ostrakinda, une création collaborative maousse qui passe par les écoles et les sous-bois de Clichy.

Promenons-nous dans Clichy-sous-Bois, pendant que la musique y est : avec de la vidéo, des objets, des histoires et des instruments fabriqués (guitares monocordes amplifiées, pierres et branches sonnantes), une mystérieuse tribu éphémère de plus de soixante-dix membres se joint au trio à tête chercheuse Ostrakinda, pour une création unique en son genre, mi-fresque musicale panoramique, mi-conte documentaire poétique. Une nouvelle super-production de Banlieues Bleues, avec pour territoire imaginaire la forêt et la ville, et pour musique une véritable

sculpture sonore, qui pourrait s'être inspirée de Neil Young et de John Cage, mais avec une amplitude encore augmentée. Inratable!

Aymeric Avice trompette, **Olivier Lété** basse électrique, **Toma Gouband** percussions, **Aloyse Leledy** création visuelle

Avec la participation des adultes de l'Asti, des jeunes du centre social intercommunal de la Dhyus, des élèves de la Segpa du Collège Louise Michel, de l'école Paul Vaillant-Couturier 1, des élèves de la CHAAP du Collège Robert Doisneau et des élèves du Collège Robespierre d'Épinay-sur-Seine

Avec le soutien du CNV
(Centre national de la chanson, des variétés et du jazz)

Avec la contribution de Princia Itoua, artiste associé aux ateliers Médicis

Olivier Lété est en résidence à La Dynamo de Banlieues Bleues avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

seine-saint-denis
Département

Centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



20h30
La Marbrerie
concert debout

jeu
18 | 04

MONTREUIL

TP 20€ | TR1 16€ | TR2 12€

SEUN KUTI & EGYPT 80

NIGÉRIA

Le grand bond en avant du Nigérian, digne héritier de son père Fela : plus percutant, engagé, afrobeat que jamais !

Sur la pochette de *Black Times*, Seun Kuti est coiffé du béret de Sankara, porte les lunettes de Lumumba et fume le cigare de « Che » Guevara. Le message a le mérite d'être clair, dans la droite lignée de son père. Avec des paroles sans équivoque sur les méfaits des politiciens corrompus ou du commerce international en Afrique, Seun Kuti n' imagine pas l'afrobeat comme une simple musique. C'est une incitation à penser en dansant, à se lever au propre comme au figuré. Et ce, sur des beats euphorisants, des vagues de cuivres ravageurs, le groove inoxydable du mythique Egypt 80 et le punch de ce maître de cérémonie au charisme renversant.

Oluwa Seun Anikulapo-Kuti voix, saxophone alto, claviers, Adedoyin Adefolarin trompette, Adebowale Osunnibu saxophone baryton, Ojo Samuel David saxophone ténor, Oladimeji Akinyele trompette, David Obanyedo guitare, Oluwagbemiga Alade guitare, Kunle Justice basse, Iyabo Adeniran voix, danse, Joy Opara voix, danse, Shina Niran Abiodun batterie, Kola Onasanya Giant conga, Wale Toriola percussions, Okon Iyamba chekeré

20h30

MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis

ven
19 | 04

BOBIGNY

TP 20€ | TR1 16€ | TR2 12€

NOVEMBRE Ornette / Apparitions

FRANCE

Pour cette soirée de clôture placée sous le signe d'Ornette Coleman, plutôt qu'un hommage, Antonin Tri Hoang et ses pairs convoquent son esprit, dans une ode son et lumière à la liberté.

La musique d'Ornette Coleman a changé le cours des choses. On a parlé de free jazz, mais « ce n'est pas un autre jazz, c'est une musique autre, créative ». Depuis ses débuts (dans l'ONJ de Daniel Yvinec), Antonin Tri Hoang n'est pas sans évoquer Ornette: même lyrisme tarabiscoté, même goût du dérapage contrôlé. Au lieu d'une dissertation sur l'œuvre, il a proposé des rêves, des ponts évocateurs, « pas un revival, mais un *survival* ». Avec, aux manettes, le quartet Novembre et des invités qui maîtrisent à la perfection l'art du zapping et du collage. Ce qui n'est pas sans rappeler John Zorn, un autre grand fils (spirituel) d'Ornette.

Antonin Tri Hoang saxophone alto, clarinette,
Geoffroy Gesser saxophone ténor,
Pierre Borel saxophone alto, Louis Laurain trompette,
Isabel Sörling voix, Romain Clerc-Renaud piano, claviers,
Thibault Cellier contrebasse, Yann Joussein batterie,
Elie Duris batterie

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ Dancing in Your Head(s): la galaxie Ornette

CRÉATION

FRANCE, BELGIQUE, PORTUGAL, ALLEMAGNE

Pour sa création inaugurale, ce tout nouvel ONJ au casting épatant s'envole vers la galaxie d'Ornette Coleman, avec le désir ardent d'aller y faire la fête.

Féminisé, cosmopolite et à géométrie variable: c'est le nouvel Orchestre National de Jazz dirigé par Frédéric Maurin, auparavant aux manettes de l'ensemble Ping Machine. Pour son tout premier programme, orchestré par le grand chef du Sacre du Tympan Fred Pallem, la quinzaine de musiciens – une puissante section de soufflants, une rythmique au groove acéré, beaucoup de nouveaux visages (Morgane Carnet, Susana Santos Silva, Anna-Lena Schnabel, Farida Amadou...) – attaque très fort et part explorer la musique toujours mystérieuse et merveilleuse de l'un des plus grands novateurs du jazz. Trois, deux, un, décollage!

Frédéric Maurin direction artistique, guitare,
Fred Pallem orchestration, Jean-Michel Couchet,
Anna-Lena Schnabel saxophones alto, Julien Soro
saxophone ténor, Fabien Debellefontaine saxophone
ténor, Morgane Carnet saxophone baryton, Fabien Norbert
trompette, Susana Santos Silva trompette, Mathilde Fèvre
cor, Daniel Zimmerman trombone, Judith Wekstein
trombone basse, Pierre Durand guitare, Bruno Ruder
fender rhodes, Farida Amadou basse électrique,
Rafaël Koerner batterie



AUTOUR DES CONCERTS

RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME COMPLET DES ACTIONS MUSICALES

01 49 22 10 44 / rp@banlieuesbleues.org



Tout au long de l'année, le festival Banlieues Bleues et sa salle de concerts La Dynamo, imaginent avec les artistes de la programmation et les partenaires des actions musicales, des projets qui placent les amateurs au cœur d'un processus de découverte : à travers la pratique artistique, des créations collaboratives, des échanges explorant les liens entre musique et société qui permettent de mieux appréhender le jazz et les musiques improvisées. Avec *Home* à La Courneuve, *Au commencement toujours la forêt* à Clichy-sous-Bois, *Sodassi* à Tremblay-en-France, *This Little Light Of Mine* à Stains, *En moi mes ancêtres* à Pantin, des amateurs de tous âges sont engagés dans un processus de pratique artistique au long cours avant de monter sur scène aux côtés de musiciens professionnels. À Aubervilliers, Le Blanc-Mesnil, Roissy-en-Brie et Saint-Ouen, des résidences d'artistes en lycée permettent aux élèves de bénéficier d'un dispositif exceptionnel d'éducation artistique et culturelle. Tandis que les élèves des écoles élémentaires de Pantin et du Pré-Saint-Gervais et les collégiens de Gonesse, Bagnolet et Épinay-sur-Seine sont initiés à la pratique musicale dans des champs aussi variés que les percussions mandingues et brésiliennes, les chants du Brésil ou des Balkans, l'improvisation et la fabrication de guitares.

Cette année encore, les actions musicales s'inscrivent dans la durée afin de donner encore plus de sens à l'action de Banlieues Bleues sur le territoire de Seine-Saint-Denis.

AUBERVILLIERS

+ Lyceens@banlieues bleues

Résidence d'artistes au lycée Henri Wallon
Autour du projet « Farmers » de [Benjamin Flament](#)
Année scolaire 2018-2019
Concert final :
mercredi 15 mai
à 20h30 à La Dynamo

+ French speakers

Initiation à la musique avec [Éric Chenaux](#)
École élémentaire Charlotte Delbo
Avril-juin 2019
Concert final : samedi 22 juin après-midi
à La Dynamo à l'occasion de la Fête de la musique

+ Découverte du raï

Rencontres avec [Sofiane Saïdi](#) et [Nassim Kouti](#)
Lycée Henri Wallon, Café culturel, (sous réserve)
Conseil local des Jeunes
Février-mars 2019

+ Concert-rencontre Sodassi

jeudi 28 mars à 14h
Établissements scolaires de la ville
à l'Espace Renaudie

BAGNOLET

+ Bande sonore

Parcours La Culture et l'Art au Collège avec [Séverine Morfin](#)
Collège Georges Politzer
Année scolaire 2018-2019

+ Concert-rencontre

[Oumou Sangaré](#)
En cours

CLICHY-SOUS-BOIS

+ Au commencement toujours la forêt

Projet participatif dirigé par [Olivier Lété](#)
ASTI (Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés), Segpa du Collège Louise Michel, élèves de la classe CHAAP du Collège Robert Doisneau, École Paul Vaillant Couturier 1, Centre social intercommunal de la Dhuy
Novembre 2018 à avril 2019
Concert final :
mercredi 17 avril
à 20h30 à l'Espace 93 de Clichy-sous-Bois

ÉPINAY-SUR-SEINE

+ Chœur de guitares

Parcours La Culture et l'Art au Collège avec [Olivier Lété](#)
Collège Maximilien Robespierre
Année scolaire 2018-2019
Concert final :
mercredi 17 avril
à 20h30 à l'Espace 93 de Clichy-sous-Bois

+ Concerts-rencontres

[Antibalas](#)
Collège Jean Vigo, Pôle musical d'Orgement, Arcana, Centre social Felix Merlin
lundi 8 avril

LE BLANC-MESNIL

+ Lyceens@banlieues bleues

Résidence d'artistes au Lycée Mozart
autour du projet « Palimpseste » de [Sylvain Daniel](#)
Année scolaire 2018-2019
Concerts finals :
mardi 14 mai
au Deux-Pièces-Cuisine et mercredi 15 mai
à 20h30 à La Dynamo

LA COURNEUVE

+ Home

Projet participatif dirigé par [Papanosh](#), [Roy Nathanson](#) et [Napoleon Maddox](#)
Maison d'Accueil Spécialisée (MAS), collègues Jean Vilard et Raymond Poincaré, École élémentaire Joséphine Baker, association Fête le mur
Novembre 2018 à mars 2019
Concert final :
samedi 30 mars à 20h30
à Houdremont - Scène conventionnée

+ Rythmes mandingues

Initiation aux rythmes mandingues avec [Ibrahima Diabaté](#)
École élémentaire Joliot-Curie
Mars-juin 2019

LE PRÉ-SAINT-GERVAIS

+ Batouc kids

Initiation aux rythmes brésiliens avec [Émilie Chamone](#)
École élémentaire Anatole France
Mars à juin 2019
Restitution : vendredi 24 mai à la Petite Criée et samedi 22 juin après-midi à La Dynamo à l'occasion de la Fête de la musique

MONTREUIL

En cours

PANTIN

+ En moi mes ancêtres

Création musicale avec [Yom](#) en collaboration avec [Moïra Conrath](#)
Écoles élémentaires Aragon et Sadi Carnot
Février-juin 2019
Concert final : samedi 22 juin à 19h30 à La Dynamo à l'occasion de la Fête de la musique

+ Mankan!

Initiation aux percussions mandingues avec [Ibrahima Diabaté](#)
École élémentaire Joliot-Curie
Avril-juin 2019
Concert final : samedi 22 juin à 19h30 à La Dynamo à l'occasion de la Fête de la musique

+ Chœurs et rythmes du monde

Initiation aux chants du monde avec [Marianne Feder](#)
École élémentaire Paul Langevin
Mars-juin 2019
Concert final : samedi 22 juin à 19h30 à La Dynamo à l'occasion de la Fête de la musique

+ Concert-rencontre [Yom Trio](#)

Écoles élémentaires Aragon, Sadi Carnot, Henri Wallon
jeudi 14 mars 2019 à La Dynamo

+ Concert-rencontre [Wonder Rabbis](#)

Collèges et lycées - en cours
6 juin 2019 à La Dynamo

+ Masterclasse

Avec [Kamilya Jubran](#)
Conservatoire de Pantin
Mai-juin 2019
Concert final : mercredi 26 juin 2019 à 19h à La Dynamo lors de la soirée PyJaMa

PIERREFITTE-SUR-SEINE

En cours

SAINT-DENIS

+ Lycéens à la dynamo

Atelier musique avec [Fidel Fourneyron](#)
Lycée Paul Éluard
Calendrier : janvier à mai 2019
Concerts finals : mardi 14 mai au Lycée Paul Éluard et mercredi 15 mai à 20h30 à La Dynamo

SAINT-OUEN

+ Lyceens@banlieues bleues

Résidence d'artistes au lycée Auguste Blanqui
Autour du projet « Par les Damné.e.s de la terre » de [Rocé](#) avec [Ze Jam Afane](#)
Année scolaire 2018-2019
Concert final : mercredi 15 mai à 20h30 à La Dynamo

+ French speakers

Initiation à la musique avec [Éric Chenaux](#) et [Florian Caschera](#)
Maison de quartier du Landy et Espace de vie sociale Emile Cordon
Janvier à mars 2019
Concert final : vendredi 22 mars à 20h30 à l'Esplanade 1789



STAINS

+ This Little Light Of Mine

Initiation au gospel avec [Joby Smith](#)
Centres de loisirs, service jeunesse, Collège Joliot-Curie, associations APCIS et Action créole
Janvier à mai 2019
Concert final : dimanche 12 mai au stade Delaune en clôture de Carnav'Stains

TREMBLAY-EN-FRANCE

+ Sodassi extended

Avec [Kamilya Jubran](#)
CCAS, École élémentaire Eugénie Cotton, Espace Angela Davis, Conservatoire
Janvier-mars 2019
Concert final : dimanche 31 mars à 16h30 à l'Odéon

GONESSE

+ Initiation aux percussions mandingues

Avec [Ibrahima Diabaté](#)
Collège Philippe Auguste
Avril 2019

ROISSY-EN-BRIE

+ « Our freedom can't wait »

Résidence d'artistes avec [Fabrice Theuillon](#), [Mike Ladd](#), [Éric Garault](#) et [Antoine Berjeaut](#)
Lycée Charles Le Chauve
Année scolaire 2018-2019
Présentation finale : samedi 30 mars à 9h au Lycée Charles Le Chauve

RÉSERVEZ

PAR TÉLÉPHONE 01 49 22 10 10

Du lundi au vendredi
10h-13h et 14h-18h
Paiement par CB

PAR COURRIER Banlieues Bleues, 9 rue Gabrielle Jossierand 93 500 Pantin

Règlement par chèque libellé à l'ordre de Banlieues Bleues, joindre une enveloppe timbrée à vos noms et adresse + photocopie de justificatif pour les tarifs réduits (demande à effectuer au moins 10 jours avant le premier concert choisi, billets adressés par retour de courrier ou mis à disposition le soir du concert).

EN LIGNE
www.banlieuesbleues.org
Accès à l'ensemble de la programmation, achat des billets en ligne et du PASS Festival (CB)

**PAR MAIL
billetterie@
banlieuesbleues.org**
Transmettez vos coordonnées téléphoniques afin que nous puissions vous contacter rapidement.

**SUR PLACE
À LA DYNAMO**
Par chèque, espèces ou CB
Du lundi au vendredi
10h-13h et 14h-18h

Sur place les soirs de concerts en fonction des places disponibles, ouverture de la billetterie 45mn avant le début du concert.
Paiement CB accepté.

AUTRES POINTS DE VENTE

Frais de location revendeurs
+ Magasins Fnac, Carrefour, fnac.com ou sur votre mobile avec l'application « La Billetterie »
+ Adhérents Fnac et carte Carrefour, bénéficiez du TR1 en magasins, sur fnac.com et sur carrefour.fr
+ Digitick.com
+ Billetreduc.com

+ L'Office de Tourisme Enghien-Les-Bains
01 34 12 41 15
Hors frais revendeurs
www.banlieuesbleues.org et dans les Villes de Banlieues Bleues

**LE FESTIVAL
ACCEPTÉ**
Les Chèques Culture (CE)
Attention aucune place n'est réservée sans règlement. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Tout achat est ferme et définitif.

NOUVEAU
Avantage Abonné.e.s
Pass Dynamo 18/19
Utilisez une place de votre Pass Dynamo en cours de validité sur l'une des soirées du Festival programmées à la Dynamo dans la limite des places disponibles.

Valable pour le détenteur du Pass réservation ferme via 01 49 22 10 10 ou billetterie@banlieuesbleues.org

PASS FESTIVAL

Le Pass est nominatif. Achetez-le en ligne ou par téléphone et retirez-le, avec vos billets, le soir du 1^{er} concert.

SES AVANTAGES :

- 20% pour 3 concerts
- 25% pour 4 concerts
- 30% pour 5 concerts et plus...

+ Recevez tous les programmes du Festival et de La Dynamo de Banlieues Bleues

+ une invitation à l'une des soirées du programme de La Dynamo de mai à juin 2019

à réserver via rp@banlieuesbleues.org dans la limite des places disponibles hors concerts Festival et soirées spécifiques

+ Profitez de réductions chez des partenaires
- Saisons culturelles des villes de Pantin et d'Aubervilliers
- Saison Philharmonie de Paris 2018-2019

15% de réduction sur une sélection de concerts jazz et musiques du monde. Uniquement sur philharmoniedeparis.fr, avec le code avantage dynamo2019 dans la limite des quotas disponibles, non cumulables et non valables sur les billets déjà édités.

- Jazz à la Villette 2019

Tarif réduit sur l'ensemble des concerts du festival, dans la limite des quotas disponibles, non cumulable et non valable sur les billets déjà édités.

CONCERTS

Choisissez dans la grille vos concerts (TP, TR1* ou TR2** avec justificatif)
Indiquez dans les colonnes le nombre de places et appliquez le tarif correspondant

		TP	TR1	TR2	
22/03	KAHIL EL'ZABAR ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE + THE LAST POETS				€
23/03	TO RACHID TAHA WITH LOVE : KEBAB-A-LULA + COUSCOUS CLAN + INVITÉS				€
24/03	RJ5 + GUESTS + YOM, THÉO CECCALDI, VALENTIN CECCALDI, FLORIAN SATCHE « PEREGRINI PARVAM »				€
25/03	UN POCO LOCO « ORNITHOLOGIE » + NO TONGUES « LES VOIES DE L'OYAPOCK »				€
25/03	BASSEKOU KOUYATÉ & NGONI BA				€
26/03	THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC & DELAVALLET BIDIEFONO				€
28/03	MAGIC MALIK « SONANCES ET DANSES DU CAMEROUN » ***				€
29/03	ÉRIC CHENAUX & BASS CLEF + MHYSA				€
30/03	« HOME » : PAPANOSH WITH ROY NATHANSON & NAPOLEON MADDOX ***				€
30/03	« PAYSAGES HUMAINS » - CIE LA COLONIE BAKAKAI ***				€
31/03	SODASSI « LA VOIE À SIX VOIX »				€
02/04	THE WOLPHONICS ***				€
03/04	EXPÉKA TRIO + RIFFLET, IRABAGON, BOISSEAU, BLACK "REBELLION(S)"				€
04/04	MULATU ASTATKE				€
05/04	NADAH EL SHAZLY + THE MAURICE LOUCA ELEPHANTINE BAND				€
06/04	ANTIBALAS				€
08/04	CSABA PALOTAÏ, STEVE ARGÜELLES, RÉMI SCIUTO « ANTIQUITY » + BENJAMIN FLAMENT « FARMERS »				€
10/04	ETHIOPIAN RECORDS WITH AZMARI SYNTHESIS + uKanDanZ				€
11/04	OUMOU SANGARÉ				€
12/04	ROBERTO FONSECA III ***				€
12/04	BONGA				€
16/04	SALIF KEITA				€
17/04	« AU COMMENCEMENT TOUJOURS LA FORÊT » : OSTRAKINDA & LA TRIBU ÉPHÉMÈRE ***				€
18/04	SEUN KUTI & EGYPT 80				€
19/04	NOVEMBRE « ORNETTE / APPARITIONS » + ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ « DANCING IN YOUR HEAD(S) : LA GALAXIE ORNETTE »				€

NOMBRE DE PLACES ET PRIX TOTAL DES BILLETS

€

PASS FESTIVAL

Appliquez la réduction selon le nombre de vos billets achetés (sauf tarifs spéciaux*** : 28, 30 mars et 02, 12, 17 avril)

	PLACES PASS	TOTAL PLACES	VOTRE RÉDUCTION	TOTAL
3 CONCERTS	-20%	€	X 0,80	
4 CONCERTS	-25%	€	X 0,75	
5 CONCERTS ET +	-30%	€	X 0,70	

TOTAL GÉNÉRAL

€

RÉSERVATION

BULLETIN

+ Remplissez ce bulletin et retournez-le à :

La Dynamo de Banlieues Bleues, 9 rue Gabrielle Jossierand 93500 Pantin

+ Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif

+ Pour le Pass Festival, veuillez remplir un bulletin par personne

+ Au besoin, vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur www.banlieuesbleues.org ou en faire la demande à bb@banlieuesbleues.org

VOTRE FORMULE

Pass Festival, nominatif Concerts au choix

MODE DE RÈGLEMENT

Par carte bancaire (à La Dynamo ou par téléphone)
 Par chèque bancaire ou postal à l'ordre de Banlieues Bleues

VOS COORDONNÉES EN CAPITALES

nom prénom

adresse

code postal ville

téléphone (en journée)

courriel

date de naissance*

profession*

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vous recevrez notre newsletter et vos noms et adresse pourront être utilisés par nos partenaires culturels.

* informations facultatives qui nous permettent d'établir des statistiques

TARIFS

Hors frais de location revendeurs

TARIF PLEIN (TP) 20€ / 16€

TARIF RÉDUIT 1* (TR1) 16€ / 12€

Moins de 26 ans, + de 60 ans, comités d'entreprise, Carte CEZAM, habitants de la Seine-Saint-Denis, adhérents FNAC (achat à la Fnac uniquement), groupes à partir de 6 personness

Sur présentation d'un justificatif

TARIF RÉDUIT 2** (TR2) 12€ / 10€

Pass Dynamo, - de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA

Sur présentation d'un justificatif

TARIFS SPÉCIAUX HORS ABONNEMENTS***

28 | 03 MAGIC MALIK « SONANCES ET DANSES DU CAMEROUN »

TP 8€

TR1 5€ Abonnés Pass Dynamo & Festival, demandeurs d'emploi, retraités, CE, groupe à partir de 10 personnes, 18/25 ans
TR2 3€ moins de 18 ans - cf. P.23

30 | 03 « HOME » : PAPANOSH WITH ROY NATHANSON & NAPOLEON MADDOX

TARIF UNIQUE 5€ - cf. P.27

« PAYSAGES HUMAINS » CIE LA COLONIE BAKAKAI

TP 13€

TR1 10€ Abonnés Pass Dynamo & Festival, demandeurs d'emploi, intermittents, habitants du 19ème, étudiants - cf. P.28

02 | 04 THE WOLPHONICS

TP 14€

TR1 11€ Abonnés Pass Dynamo & Festival et Pass Cave, - de 26 ans, + de 65 ans, chômeur, RSA, personne en situation de handicap & son accompagnateur, détenteur carte famille nombreuse, groupe de 10 personnes
TR2 7€ moins de 14 ans - cf. P.31

12 | 04 ROBERTO FONSECA III

TP 21€

TR1 13€ Abonnés Pass Dynamo & Festival, demandeur d'emploi, bénéficiaire de RSA, + de 60 ans, lycéen, étudiant, famille nombreuse, handicapé, - de 18 ans, adhérent Maison des arts, groupe de 10 personnes et plus - cf. P.47

17 | 04 « AU COMMENCEMENT TOUJOURS LA FORÊT » : OSTRAKINDA & LA TRIBU ÉPHÉMÈRE

TARIF UNIQUE 5€ - cf. P.53

PLAN

◀ 1 ARGENTEUIL

◀ 11 NANTERRE



VILLES

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS, ACCÈS CF PLAN P.66 / 67

ARGENTEUIL 01

LA CAVE

107 RUE
PAUL VAILLANT COUTURIER
CONCERT P.31

TRAIN départ gare Saint-Lazare
arrêt Argenteuil (direct 10mn)
Puis 15mn à pied de la gare
(suivre la rue Paul Vaillant-
Couturier)
BUS 140 à partir d'Asnières -
Gennevilliers, dir. Argenteuil

POINT DE VENTE

Centre culturel Le Figuier blanc
16-18 rue Grégoire Collas
01 34 23 58 00
www.argenteuil.fr
Tous les jours 14h-19h

AUBERVILLIERS 02

L'EMBARCADÈRE

5 RUE ÉDOUARD POISSON
CONCERT P.12-13

MÉTRO Ligne 7

dir.
La Courneuve, arrêt Quatre-
Chemins, puis 15mn à pied en
remontant l'av. de La République
en dir. d'Aubervilliers-Centre
puis rue Édouard Poisson
à gauche ou bus 150 / 170.
BUS 150 dir. Pierrefitte-Stains
RER ou 170 dir. Saint-Denis
arrêt André Karman, prendre
la rue Édouard Poisson
en face de l'arrêt.

PARKING EN ACCÈS DIRECT

Parking du Théâtre (VINCI)

BAGNOLET 03

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR

59 AVENUE
DU GÉNÉRAL DE GAULLE
CONCERT P.45

MÉTRO Ligne 3, Gallieni -
en sortant à droite
puis tout droit sur 150m
BUS 76, 102, 318

arrêt Général de Gaulle
ou Gallieni / 122, 351
arrêt Gallieni

TRAMWAY 3bis - arrêt
Porte de Bagnolet,
8mn de marche - passer
par l'av. Cartellier et traverser
le pont du périphérique
jusqu'à l'av. de La République
puis à gauche prendre l'av.
du Général de Gaulle

BOBIGNY 04

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS

9 BOULEVARD LÉNINE
CONCERT P.56-57

MÉTRO Ligne 5

arrêt
Bobigny-Pablo Picasso
puis 5mn à pied
TRAMWAY T1 arrêt
Hôtel-de-ville de Bobigny
- Maison de la Culture
BUS 146, 148, 303, 615, 620

arrêt Bobigny - Pablo Picasso
PARKING GRATUIT

dans le centre commercial
Bobigny 2 et accessible
les soirs de représentations.
L'entrée est située sur l'av.
du Président Salvador Allende,
entre la Mairie et le centre
commercial Bobigny 2.

POINT DE VENTE

MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
33 (0)1 41 60 72 72
Du mardi au vendredi de 12h
à 18h et samedi 15h-18h
ou par email:
reservation@mc93.com -
www.mc93.com/billetterie

CLICHY- SOUS-BOIS 05

L'ESPACE 93

3 PLACE DE L'ORANGERIE
CONCERT P.53

RER RER B

arrêt
Aulnay-Sous-Bois et bus 613
arrêt mairie ou RER E
arrêt Le Raincy/Villemomble
et bus 601 arrêt La Lorette

PARKING SURVEILLÉ

NAVETTE

Départ 19h30 porte de Pantin
devant l'hôtel Mercure Paris
La Villette 216 av. Jean Jaurès
M° Porte de Pantin et retour
après concert même lieu.

**Service gratuit dans la limite
des places disponibles.
Réservations 01 49 22 10 15**

POINT DE VENTE

L'Espace 93
33 (0)1 43 88 58 65 -
espace93@clichysousbois.fr
mardi au vendredi 9h - 12h30
et 13h30 - 17h
www.clichy-sous-bois.fr
avec paiement sécurisé

ÉPINAY- SUR-SEINE 06

PÔLE MUSICAL D'ORGEMONT (PMO)

1 RUE DE LA TÊTE SAINT-MEDARD
CONCERT P.39

SNCF Gare du nord

(surface)-Transilien SNCF
ligne H dir. Pontoise jusqu'à
Épinay-Villetaneuse, sortie
place des Arcades, remonter
av. Jean Jaurès (10mn à pied)
ou bus 361 ou N51
arrêt Lacedpède.

RER RER C depuis Saint-Michel
Notre-Dame dir. Pontoise
jusqu'à Épinay-sur-Seine
(dernier RER 00h17) puis 7mn

à pied et du terminus du T11
TRAM T8 du métro Saint-Denis
Porte de Paris (ligne 13) arrêt
Orgemont (dernier Tram 00h27)
puis 5mn à pied

BUS 138, 237, 361, 254 -

TVO ligne 11

PARKING GRATUIT

ET SURVEILLÉ

École Maternelle A. Dumas
2 rue de Dijon,
2mn à pieds du métro

GARGES-LÈS- GONESSE 07

ESPACE LINO VENTURA

AV. DU GÉNÉRAL DE GAULLE
CONCERT P.47

MÉTRO Ligne 13

station
Saint-Denis Université
puis bus C1F 11 arrêt
Place du 19 mars 1962

RER RER D

station Garges-Sarcelles

BUS 133

arrêt Espace Lino Ventura

POINT DE VENTE

Espace Lino Ventura
Avenue du Général de Gaulle
01 34 53 31 00
espacelinoventura.com
villedegarges.com
Du mardi au vendredi:

14h à 18h - samedi : billetterie
dès 17h les jours de spectacle
Billetterie en ligne:
www.villedegarges.com/Culture
/ Espace Lino Ventura

GONESSE 08

SALLE DES FÊTES JACQUES BRÉL

5 RUE DU COMMANDANT
MAURICE FOURNEAU
(ROUTE D'ÉCOUEN)
CONCERT P.23 & 51

RER RER D

arrêt gare
de Villiers-Le-Bel/Gonesse-
Arnouville (dernier RER 00h16),
puis bus TransVO n° 37, 23
ou 24 arrêt Jacques Brél

BUS C1F Ligne N°11
Goussainville/St-Denis ou RATP
Ligne 250 Fort d'Aubervilliers/
Gonesse

NAVETTE

Rotations régulières à partir
de 19h de la Gare routière
de Villiers-le-Bel / Gonesse-
Arnouville pour la salle Jacques
Brél. **Prendre sortie Villiers-
le-Bel-Gonesse-Arnouville
à la gare.**

POINT DE VENTE

Direction des Actions culturelles
4 rue St Nicolas, 01 34 45 97 60
lundi au vendredi 8h30-12h
et 13h30-17h30

LA COURNEUVE 09

HOUDREMONT
Scène Conventionnée
11 AV. DU GÉNÉRAL LECLERC
CONCERT P.27

MÉTRO Ligne 7 arrêt
La Courneuve - 8 Mai 1945,
puis **Tram T1** dir. Saint-Denis
arrêt 6 Routes.

RER **RER B** arrêt
La Courneuve-Aubervilliers
(10mn de Gare du Nord
dernier RER 00h58), le Centre
Culturel est à 5mn à pied.

BUS 143, arrêt rue de l'Union -
256, 302 (dernier 21h),
arrêt Langevin-Wallon
PARKING SURVEILLÉ
à proximité

POINT DE VENTE
Houdremont
(Scène Conventionnée)
01 49 92 61 61
billetterie-houdremont@ville-la-courneuve.fr
9h30 - 17h et 1h les soirs
de spectacle.

MONTREUIL 10

LA MARBRERIE
21 RUE ALEXIS LEPERE
CONCERT P.19 & 55

MÉTRO Ligne 9
arrêt Mairie de Montreuil
(sortie 5 Boulevard
Paul Vaillant-Couturier
puis 2mn à pied)
PARKING SURVEILLÉ
« Grand Angle »
derrière le NTM, rue Franklin

NANTERRE 11

**MAISON DE
LA MUSIQUE**
8 RUE DES ANCIENNES MAIRIES
CONCERT P.14-15

RER **RER A** Nanterre-Ville
(20mn depuis
Châtelet-Les Halles)
Sortie n°3 rue Maurice-Thorez
BUS 157, 159, 160
Arrêt rue des Anciennes-Mairies
ACCÈS AU PARKING
LE MARCHÉ

POINT DE VENTE
Maison de la Musique
8 rue des Anciennes Mairies
01 41 37 94 21
www.maisondelamusique.eu
du mardi au vendredi 13h-19h

PANTIN 12

**LA DYNAMO
DE BANLIEUES
BLEUES**
9 RUE GABRIELLE JOSSERAND
CONCERTS P.16-17, P.24-25,
P. 32-33, P. 36-37, P. 40-41,
P. 42-43

13
**LA SALLE
JACQUES BREL**
42 AV. ÉDOUARD-VAILLANT
CONCERT P.21

MÉTRO Ligne 7 arrêt
Aubervilliers-Pantin 4 Chemins
sortie av. Édouard Vaillant
RER **RER E** arrêt Pantin puis
av. Édouard Vaillant
(10mn à pied) ou **bus** 249
(arrêt La Pérouse),
150 (arrêt 4 chemins-République),
330 (arrêt 4 chemins - La Poste)
TRAM T3b (Porte de Vincennes -
Porte de La Chapelle)
arrêt porte de la Villette-Cité
des sciences et de l'industrie
puis métro ligne 7 arrêt
Aubervilliers-Pantin 4 Chemins
EN VÉLIB' La station vélib'
Métropole la plus proche est
située rue Gabrielle Josserand

POINTS DE VENTE
La Dynamo de Banlieues Bleues
01 49 22 10 10
www.banlieuesbleues.org
lundi au vendredi 14h-18h
et pendant le festival le samedi
13h-17h

PARIS 19° 14

ATELIER DU PLATEAU
5, RUE DU PLATEAU
(AU FOND DE L'IMPASSE)
CONCERT P.28

BUS Ligne 26 (St Lazare /
Nation-Place des Antilles)
arrêt Botzaris-Buttes Chaumont
ou ligne 60 (Gambetta /
Porte Montmartre - Bd. Ney)
arrêt Botzaris
MÉTRO Ligne 11 arrêt Pyrénées
ou Jourdain / Ligne 7 bis
arrêt Buttes Chaumont
EN VÉLIB' Les stations vélib'
les plus proches sont situées
rue Carducci et rue Botzaris

PIERREFITTE- SUR-SEINE 15

MAISON DU PEUPLE
12 BOULEVARD PASTEUR
CONCERT P.49

MÉTRO Ligne 13 arrêt
Saint-Denis Université
puis bus 268 arrêt Église
de Pierrefitte.
TRAM T5 de Basilique
de Saint-Denis (ligne 13)
à Pierrefitte arrêt Alcide
d'Orbigny (dernier Tram 00h25)
RER **RER D** arrêt Pierrefitte-
Stains, puis marche 10mn
ou prendre le **bus** 360 et
descendre à Alcide d'Orbigny
BUS 268, 168 départ
Saint-Denis-Porte de Paris
(Ligne 13) arrêt Pierre Curie

SAINT-OUEN- SUR-SEINE 16

ESPACE 1789
2-4 RUE
ALEXANDRE BACHELET
CONCERTS P.10-11

MÉTRO Ligne 13 arrêt
Garibaldi, remonter l'av.
Gabriel Péri, puis rue des
Rosiers et rue A. Bachelet
RER **RER C** arrêt Saint-Ouen,
bus 173 ou 174,
arrêt Mairie de Saint-Ouen
BUS 85 ou 137,
arrêt Ernest-Renan

POINT DE VENTE
Espace 1789 - 01 40 11 70 72
resa@espace-1789.com
Du lundi au dimanche
14h30 - 21h
www.espace-1789.com

STAINS 17

ESPACE PAUL ÉLUARD
2 PLACE MARCEL POINTET
CONCERTS P.35

MÉTRO + BUS Ligne 13
arrêt Saint-Denis Université.
Puis bus 253 direction
Mairie de Stains
arrêt Marcel Pointet ou
bus 255 arrêt François Bégue
(dernier bus 00h27).
RER + BUS **RER D** arrêt
Gare de Pierrefitte- Stains.
Puis bus 150
arrêt Mairie de Stains / **RER B**
arrêt La Courneuve puis bus 150
arrêt François-Bégue

 **NAVETTE**
Départ **19h30** du métro
Saint-Denis Université (ligne 13)
et retour après concert.
Service gratuit sous réserve
des places disponibles.
Réservations 01 49 22 10 10

POINT DE VENTE
Espace Paul Éluard
01 49 71 82 25
resaepe@stains.fr
lundi au vendredi
9h - 12h et 14h - 17h

TREMBLAY- EN-FRANCE 18

L'ODÉON, scène JRC
1 PLACE DU BICENTENAIRE DE
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
CONCERT P.29

RER **RER B** arrêt Vert-Galant
sortie Canal de l'Ourcq

POINT DE VENTE
L'Odéon
33 (0) 1 49 63 42 90
reservations.odeon@tremblayenfrance.fr
tremblayenfrance.fr
du mardi au vendredi de 16h
à 18h - le mercredi de 10h
à 13h et de 14h à 18h
et le samedi de 10h à 13h
Billetterie en ligne
[www.lodeonscenejrc.com/
billetterie-1/](http://www.lodeonscenejrc.com/billetterie-1/)

ÉQUIPE

Président
Daniel Orantin

Directeur
Xavier Lemettre

Secrétaire générale
Sandra Marschutz

Administrateur
Jean-Christophe
Boissonnade

Assistante d'administration
Julie Marche

Comptable
Ahmed Tamma

PRODUCTION

Chargée de production
Marie Persuy

Attachés de production
Paula Cerha, Emilie Bloch
& Benjamin Verdier

Assistante de production
Cécile Bruyer

ACTIONS MUSICALES & RELATIONS AU PUBLIC

Responsable
Stéphanie Touré

**Chargée de projets
actions musicales**
Christel Deslis

**Chargée des relations
publiques**
Hélène Vigny

Assistants AM-RP
Victoire Faure,
Clémence Lipicki
et Claire Peyrol

COMMUNICATION

**Directrice de
la communication**
Cécile Niasse

Attaché de presse
Marc Chonier

Responsable billetterie
Stéphanie Venel-Fizet

Assistant communication
Thibault Hillaire

TECHNIQUE 36^e FESTIVAL

Directeur technique
Bertrand Saint-Aubin

Régisseur
Lucas Saint-Aubin

Régisseurs son
Olivier Gascoin,
Olivier Mazarguil
assistés de
Loïc Lecoeuvre,
Aymeric Chauvière,
Sarah Leroy,
Jérémie Kobot,
Antoine Souriceau,
Yanise Mango

Régisseur lumière
Luc Varnier assisté
de Christophe Laure

Logistique
Rodolphe Collonge,
Juliette Barat,
Pascal Letenneur,
Christophe Ylla-Somers,
Diego Maraboli

Régie actions musicales
Caroline Denne

TECHNIQUE LA DYNAMO

Direction technique
Hamid Kolli

Régisseurs son
William Lopez,
Yannick Cayuela,
Baptiste Chevalier Dufлот

Régisseurs lumières
Axel Guy et Éric Jeunesse

Agent de nettoyage
Mody Kaloga

Graphisme
Belleville

Image du festival 2019
Blutch

Impression
Imprimerie Vincent

**Et toutes les équipes
des villes et lieux participants**

Vinyle

Présenté par Juan Massenya
Un artiste se raconte en musique
Un lundi sur deux à 21.45



à (re)voir sur
france.tv

CRÉDITS SOMMAIRE DE GAUCHE À DROITE Rachid Taha © Marc-Antoine Serra • Thomas de Pourquery © Flavien Prioreau • Mhysa © Naima Green • Sama © Roddy Bow • Ethiopian Records © DR • Nadah El Shazly © Alan Chies • Bonga © Lawson Daku • Seun Kuti © DR

P.10 Kahil El'Zabar © DR | The Last Poets © DR • **P.13** Rachid Taha © Marc-Antoine Serra • **P.14** RJ5, Yom, Théo Ceccaldi © Sylvain Gripoix • **P.17** Un Poco Loco © Simon Lambert | No Tongues © DR • **P.18** Bassekou Kouyaté © Thomas Dorn • **P.21** Thomas de Pourquery Supersonic © Flavien Prioreau | DeLaVallet Bidiefono © Nicolas Guyot • **P.23** Magic Malik © Youri Lenquette • **P.24** Éric Chenuaux © JB Deucher | Mhysa © Naima Green • **P.26** © Éric Garault • **P.27** Home © Éric Garault • **P.28** Chloé Bégou © DR | Anil Eraslan © Jina • **P.29** Sodassi © Thea Van Woland • **P.31** The Wolphonics & Asha © Stanislas Augris • **P.33** Expéka Trio © Flora Lumbroso | Rifflet, Irabagon © Bryan Murray • **P.35** Mulatu Astatke © Alexis Maryon • **P.37** Nadah El Shazly © Sidy Benamar | The Maurice Louca Elephantine Band © Alexander Mahmoud • **P.39** Antibalas © DR • **P.41** Csaba Palotai © Vincent Bourré | Farmers © Maxim François • **P.42** Ethiopian Records © DR | Ukandanz © Christophe Charpenel • **P.45** Oumou Sangaré © Benoît Peverelli • **P.47** Roberto Fonseca © Carlos Pericas • **P.48** Bonga © Lawson Daku • **P.51** Salif Keita © Thomas Dorn • **P.53** Ostrakinda © Guillaume Morandau • **P.54** Seun Kuti © DR • **P.57** Novembre © Olivier Hoffschir | ONJ Frédéric Maurin © Sylvain Gripoix • **P.58** © Éric Garault • **P.61** © Éric Garault

nova

danse

2018

House, afro-funk, dancehall, techno...
18 morceaux qui ont affolé Radio Nova en 2018 !

NOVA DANSE 2018
DISPONIBLE EN STREAMING
& TÉLÉCHARGEMENT